

INFORMACJE DLA NAUCZYCIELI

Jak umówić się na zajęcia muzealne?

Zajęcia można zarezerwować pod nr. tel.:
15 842 02 07, 15 844 85 56 lub 797 120 224
Zajęcia mogą się odbywać od poniedziałku do piątku
w godz. od 8.00 do 15.00.
Czas trwania spotkań nie jest sztywno określony: od 45 min. do 90 min.

Ważne informacje

Opiekun ma obowiązek pozostawać z grupą przez cały czas trwania zajęć!
W przypadku rezygnacji z zamówionej lekcji prosimy o informację telefoniczną.
Nie prowadzimy zajęć z grupami nieumówionymi.
Przed umówieniem na lekcje i warsztaty należy zapoznać się z regulaminem zajęć który dostępny jest na www.muzeum.stalowawola.pl w zakładce edukacja.

Miejsce

Galeria Malarstwa Alfonsa Karpińskiego
37-450 stalowa Wola
ul. Rozwadowska 12

Ceny

lekcje – 6 zł, warsztaty – 5–10 zł (10 zł – warsztat z wyk. techniki decupage)
Przedszkola i klasy pierwsze szkoły podstawowej:
lekcja – wstęp bezpłatny, warsztaty – 4 zł
Osoby z niepełnosprawnością – wstęp bezpłatny na lekcje i warsztaty

Program realizuje założenia podstawy programowej:

Przedszkola: I.5; I.6; III.4; III.5; IV.5; IV.7.

Szkoły podstawowe klasy I-III: (wym. ogólne): II.1; II.4; III.1-3; IV.6; IV.10; IV.11; (wym. szczegółowe): ed. polonistyczna: 1.1); 1.2); 1.4); 6.2); ed. społeczna: 1.4); 1.7); ed. plastyczna: 2.1-6; 2.8.

Szkoły podstawowe klasy IV-VIII: plastyka (wym. szczegółowe): I.1-6; II.1; II.6; III.1-8; historia (wym. szczegółowe): XXIII.1-4.

Liceum/technikum: plastyka: (wym. szczegółowe): I.1-6; III.1-6; IV.1-6; historia sztuki (wym. szczegółowe): I.1e); I.1f); I.4-7; II. 1-8; III.1-5; historia (wym. szczegółowe): XXXVI.1-4.

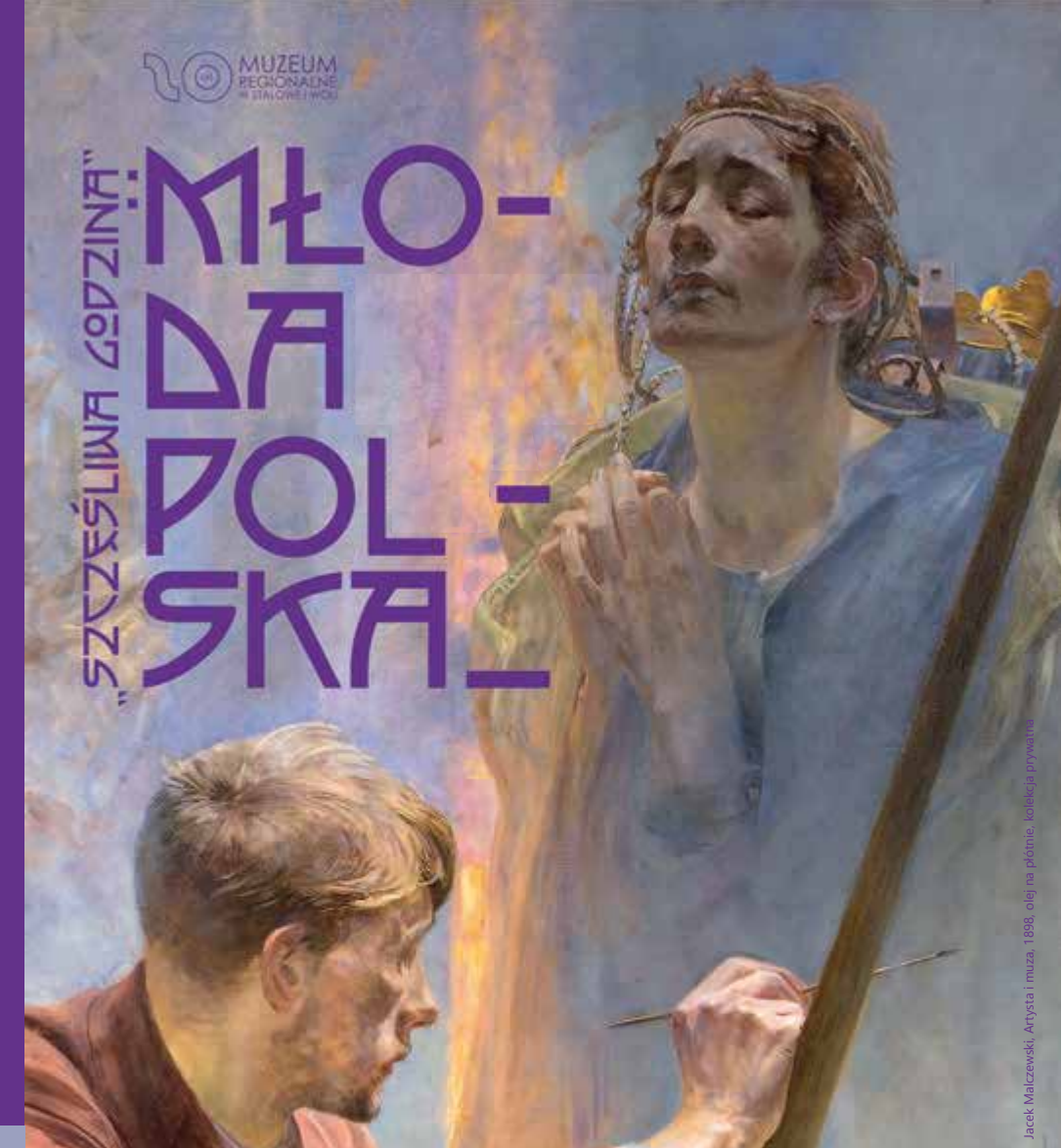
Ta niezwykła wystawa przedstawia wybrane aspekty jednego z najciekawszych i najważniejszych zjawisk artystycznych – Młodej Polski. W latach 1890–1914 sztuki piękne, podobnie jak literatura i muzyka, przeżyły swoją „szczęśliwą godzinę”. Można powiedzieć, że był to czas eksplozji sztuki na polskich ziemiach. To właśnie Młoda Polska dała nam grono wspaniałych artystów, którzy na stałe zapisali się na kartach historii polskiej sztuki. Obrazy wielu z nich znalazły się na wystawie. Prezentujemy zarówno obrazy Olgi Boznańskiej, ilustrujące jej relacje z Alfonsem Karpińskim, jak i twórczość jednej z największych indywidualności tego czasu – Witolda Wojtkiewicza oraz dzieła Jacka Malczewskiego, Juliana Fałata, Wojciecha Weissa, Jana Stanisławskiego i jego uczniów, Leona Wyczółkowskiego, Tadeusza Makowskiego, Xawerego Dunikowskiego, Konstantego Laszczki, Józefa Mehoffera i Stanisława Wyspiańskiego. Uczestnicy zajęć na wystawie będą mogli m.in. poznać nowe prądy artystyczne powstałe w okresie Młodej Polski i odpowiedzieć na pytanie, gdzie artyści szukali inspiracji.

15 grudnia 2019 – 29 marca 2020

Wystawa dostępna w Galerii Malarstwa Alfonsa Karpińskiego
ul. Rozwadowska 12
37-450 Stalowa Wola
tel. 15 842 02 07

czynna:

pon., wt., śr., pt.: 8-15, czw.: 8-18, niedz.: 14-18
sob. nieczynne



NOWY PROGRAM EDUKACYJNY



LEKCJE

Od pomysłu do gotowego dzieła, czyli jak powstaje obraz
(przedszkola, kl. I–VI szk. podst.)

Podczas lekcji na wystawie dzieci dowiedzą się, jak pracuje artysta-malarz i skąd czerpie pomysły do swoich obrazów. Porozmawiamy o różnych technikach malar- skich, graficznych i o stylach w sztuce początku XX wieku. Odpowiemy na pytanie, co decyduje o wyborze konkretnej techniki i jak wygląda praca na poszczególnych etapach tworzenia.

Motywy historyczne i mityczne w młodopolskim malarstwie
(kl. VI–VIII szk. podst., szkoły ponadpodstawowe)

W oparciu o prace eksponowane na wystawie oraz wybrane dzieła literackie uczest- nicy zajęć poszukają inspiracji i związków z mitologią, religią i historią Polski w twórczości malarzy Młodej Polski. Podsumowaniem zajęć będą warsztaty dyskusyj- ne na temat form prezentacji, środków artystycznego wyrazu oraz preferencji artystów w sposobach prezentacji swoich koncepcji artystycznych.

W poszukiwaniu młodopolskich tajemnic
(kl. VI–VIII szk. podst., szkoły ponadpodstawowe)

Zwiedzając wystawę dowiadujemy się na czym polegał fenomen sztuki okresu Młodej Polski, co łączyło artystów tworzących w różnych stylach i używających odmiennych środków twórczego wyrazu, jakimi sposobami wpływali na widza, poruszając się krętymi drogami od romantyzmu do dekadencji.

Wybitni twórcy Młodej Polski
(kl. VI–VIII szk. podst., szkoły ponadpodstawowe)

Poznajemy modernistyczną twórczość artystów młodopolskich – psychologiczne portrety Olgi Boznańskiej, świat symboli Jacka Malczewskiego, groteskowo-tragiczne wizje Witolda Wojtkiewicza, ekspresjonistyczną naturę Ferdynanda Ruszczyca, nastrojowe pejzaże Jana Stanisławskiego, obcowanie z przyrodą Wojciecha Weissa, trójwymiarowe portrety Konstantego Laszczki i Wacława Szymanowskiego....

Dziecko w malarstwie
(wszystkie grupy wiekowe)

W malarstwie Młodej Polski obserwujemy szczególny sposób ujmowania wizerunku dziecka: melancholijnego, zadumanego, smutnego... Na podstawie obrazów z wysta- wy oraz prac artystów z innych epok przybliżymy zagadnienie dziecka w malarstwie, wskażemy różnice w sposobie przedstawiania, spróbujemy odczytać źródła tej różnorodności.

WARSZTATY PLASTYCZNE

„Dusza przyrody”, czyli modernistyczne pejzaże
(wszystkie grupy wiekowe)

Młodopolskie pejzaże nie odtwarzają przyrody, ale ją wyrażają, podkreślając jej nastrój. Artyści używali oszczędnie środków artystycznego wyrazu, co tylko podkreślało wyjąt- kowość ich kompozycji. Kreska i plama będą naszym tworzywem, służącym do wykona- nia niezwykłych, autorskich pejzaży.

Góry w oczach artysty
(kl. VI–VIII szk. podst., szkoły ponadpodstawowe)

Na przełomie XIX i XX wieku zrodziła się moda na Tatry. To co wydaje się nam takie współczesne, odkryte zostało już ponad 100 lat temu. Walory zdrowotno-turystyczne, a przede wszystkim piękno Tatr zachwyciło artystów różnych form. Na naszych zajęciach przyjrzymy się bliżej obrazom przedstawiającym górskie pejzaże, po czym uczestnicy pod okiem prowadzącego podejmą próbę namalowania górskiego pejzażu.

To jestem ja
(wszystkie grupy wiekowe)

Wielu malarzy Młodej Polski często malowało autoportrety. Wizerunki te miały za zadanie nie tylko przybliżyć widzom wygląd autora, ale przede wszystkim były rejestracją chwili, ulotnego momentu i nastroju modela, któremu towarzyszy jakiś przedmiot, atrybut podkreślający jego charakter, zainteresowania czy stan ducha. Zainspirowani wielkimi malarzami uczestnicy podejmą się wykonania autoportretu z atrybutem.

Japońskie inspiracje w sztuce Młodej Polski
(wszystkie grupy wiekowe)

Sztuka japońska była ważnym źródłem inspiracji dla artystów przełomu wieków. Niektórzy, jak Leon Wyczółkowski, podróżowali do Kraju Kwitnącej Wiśni, by lepiej poznać jego kulturę i klimat. Wyprawy te owocowały stale powiększającymi się kolekcjami drzeworytów, ceramiki czy tradycyjnych strojów z Dalekiego Wschodu. Czerpiąc inspirację z japońskiej sztuki ozdobimy techniką decupage szklane naczynie lub drewniane pudełko (dla starszych dzieci), bądź stworzymy obraz naśladowy unika- towy drzeworyt bez użycia pędzla (dla przedszkoli i klas I–III).

ZAJĘCIA DEDYKOWANE OSOBOM Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIAMI

OSOBY Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ INTELEKTUALNĄ

Pejzaże, portrety i kwiaty...

Lekcja przybliżająca polskie malarstwo w okresie Młodej Polski. Podczas zajęć na wystawie zaprezentujemy wybrane dzieła artystów młodopolskich i opowiemy o ich barwnych życiorysach..

Pejzaż górski

Oczarowani dziełami Wojciecha Weissa i Stanisława Gałka wykonamy pejzaże górskie – technika do wyboru.

OSOBY ZE SPECTRUM AUTYZMU

Artysta i muza

Lekcja muzealna o malarstwie, na której w przystępny sposób opowiemy o twórczo- ści Jacka Malczewskiego oraz pokażemy wybrane prace Olgi Boznańskiej, Alfonsa Karpińskiego, Teodora Axentowicza i innych młodopolskich malarzy.

Rzeźbiarskie portrety Laszczki

Na warsztatach uczestnicy poznają postać wyjątkowego artysty, Konstantego Laszcz- ki. W części praktycznej zajęć wykleimy plasteliną lub kolorowym papierem wydruki rzeźb Laszczki, prezentowanych na wystawie, starając się nadać im trójwymiarowy charakter.

OSOBY Z NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ WZROKU

Szczęśliwa godzina...

Godzinne oprowadzanie z audiodeskrypcją wybranych dzieł prezentowanych na wystawie.