

## ПРОЕКТИРОВЩИКИ

### AZE DESIGN

Создатели AZE design – Анна Котович Пушкаревич, выпускница кафедры графического проектирования лодзинской Академии изящных искусств (2005) и Артур Пушкаревич, архитектор, окончивший Политехнический институт в Белостоке (2001). „Сознательный дизайн – этим определением объясняется наше мышление о проектировании. Нас вдохновляют повседневные события. Мы обращаемся как к давним рукодельным приемам, так и к новейшим технологиям, сочетая поиски самых простых решений с интеллектуальным смыслом. Стремимся к тому, чтобы в наших объектах присутствовали все качества «спроектированных», чтобы у потребителя не возникало сомнений, что он имеет дело с предметом, созданным в результате творческого процесса и интеллектуальной работы проектировщика.” В 2007 году AZE design занял 1 место в конкурсе PRODECO за проект обоев MAZZY. Вешалка TENSE и скатерть MESSY включены в коллекцию современного дизайна Национального музея в Варшаве, скатерть MESSY в текстильную коллекцию немецкого Национального музея в Нюрнберге. Проекты AZE Design показывали на выставках в Милане, Брюсселе, Берлине, Тель-Авиве, Праге, Белфасте, Лондоне, Токио.

[www.azedesign.pl](http://www.azedesign.pl)

### БЕТОН

Дуэт проектировщиков, архитекторов по образованию: Марты Ровиньской, (Варшавский политехнический институт 2001 и Коллегия модельеров лодзинской Академии изящных искусств – 2006) и Леха Ровиньского (диплом Варшавского политехнического института 2001) существует с 2007 года.

БЕТОН занимается архитектурой, дизайном, театральной сценографией, прикладной графикой, типографией, анимацией, проектированием одежды. Первый архитектурный проект БЕТОН-а – деревянный костел в г. Тарнув попал в финал Mies van der Rohe Award 2011. На счету у БЕТОН-а более десятка сценических проектов для независимых варшавских театров (художественное оформление, костюмы, видео-показы, анимация, музыка); проекты мебели и других пространственных объектов; проекты геометрических структур; десять с лишним проектов коллекций одежды и сумок: несколько десятков проектов художественного оформления фестивалей, культурных мероприятий, плакатов, книг, веб-сайтов.

[www.betonon.com](http://www.betonon.com)

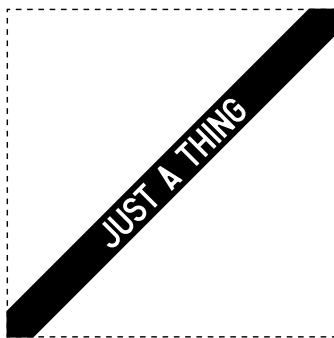
### ПАВЕЛ ГРОБЕЛЬНЫЙ

Дизайнер и куратор выставок дизайна, учился в Академиях изящных искусств Познани, Лиона, Парижа. Лауреат многочисленных конкурсов, в частности, „LVMH Louis Vuitton Moët Hennessy for Young Creators 2005/2006”, „Parckdesign 2008”, „Prodeco 2006 – Młody Projektant”, „Prodeco 2008”, „Machina Design Award 2009”, удостоен почетной премии, организованной варшавской Галереей искусств «Захента» вместе с British Council конкурса „The new subjectivity in design”. В 2009 году зачислен в список 100 Young Creative European Talents в рамках Года креативности и инноваций Европейского Союза. Автор скамеек для Альбертин в Брюсселе и Зоншан в Шанхае, автор многочисленных интерьеров общественных объектов в Польше, Бельгии, Франции, Испании. Его работы выставлялись в Берлине, Брюсселе, Копенгагене, Нью-Йорке, Марселе, Париже, Сеуле, в ходе Недели дизайна в Токио.

### КРИСТИАН КВЕЧИНСКИЙ

Кристиан Квечиньский работает независимым архитектором и проектировщиком в Варшаве. В своих проектах использует алгоритмическую технику проектирования и параметрическое моделирование. Его интересует оптимизация производственного процесса с применением цифровой техники и интерактивности проекта с пользователем. В 2008 году окончил Institute for Advanced Architecture of Catalonia (laaC) в Барселоне. Диплом инженера-архитектора получил в варшавском Политехническом институте, был стипендиатом годовых архитектурных курсов в Швеции. Участник многих архитектурных мастер-классов и конференций, в частности, в Сирии, Румынии, Франции, США, Индии. В настоящее время продолжает заниматься цифровым проектированием в Architecture for Society of Knowledge (ASK).

[www.krystiankwiecinski.com](http://www.krystiankwiecinski.com)



### **LAPOLKA**

Проектную группу lapolka образовали в 2005 году Марта Бялецкая и Анна Пивовар, выпускницы факультета промышленного дизайна варшавской Академии изящных искусств.

Группа работает в области дизайна, прикладной графики, малой архитектуры и сценографии. Проектирует логотипы, визуальную идентификацию, публикации, в частности, альбом Войцеха Фангора "Prace na papierze", (Работа на бумаге), порядка пятидесяти книжных обложек (Марта Бялецкая), издания неправительственных организаций (Анна Пивовар). Наиболее узнаваемы их работы в области дизайна: технологически безупречны, отлично разработаны, продиктованные воображением и подсознанием, с большой дозой иронии. Свои проекты они презентовали на франкфуртской ярмарке "Talents", на выставке "Mój Świat. Siła Subiektywności", (Мой мир. Сила субъективности). Вместе с художниками-живописцами Доротой Козерадзкой и Михалом Шушкевичем создавался проект "Fontainebleau", который показали в варшавском Центре современного искусства, Галерее искусства «Захента», на Design Festiwal в Лодзи.

[www.lapolka.com](http://www.lapolka.com)

---

### **MALAFOR**

Дуэт проектировщиков Агаты Кулик-Поморской и Павла Поморского, выпускников факультета дизайна гданьской Академии изящных искусств, (2004). MALAFOR проектирует и продает под собственным брендом дизайнерскую мебель, напр. "BLOW Sofa", проекты промышленного дизайна - "Active Basket" - тележка для покупок, предназначенная для инвалидов в колясках, "Polish Walking" - ручки для тренировочных палок.

Кроме работы для своего бренда MALAFOR выполняет также заказы по дизайну. Некоторые объекты трудно отнести к сугубо коммерческим, хотя в них присутствует прикладное начало, например, "Mobile", серия объектов "Second Life", "Multicube" световая резьба. MALAFOR участвовал, в частности, в выставках: Экспо в Шанхае, в Сеуле - Design Fair, SaloneSatellite и Public Design Festival в Милане, "Twarze Polskiego Designu" (Прага), DMY (Берлин), Code 10 (Копенгаген), Design Festiwal в Лодзи. MALAFOR удостоился Grand Prix Targetti Light Art Award (Флоренция 2006) и Grand Prix конкурса NAGOYA DESIGN DO! (Япония 2006 г.).

[www.malafor.com](http://www.malafor.com)

---

### **БАРТОШ МУХА**

График по образованию, проектировщик 2 и 3D. В 2004 году закончил краковскую Академию изящных искусств (кафедра плаката проф. Петра Кунце). Его творчество позиционируется на грани искусства и дизайна. Муха использует «функциональную фиксацию», им самим изобретенное понятие, которое означает неумение заметить новое применение объекта, прежде ассоциированного с иной целью. Преподает графическое проектирование в Педагогическом университете в Кракове. После 5-летнего проекта "The Poor Design" стал работать над новым - "Pararch", в котором концентрируется на проблеме альтернативной архитектуры. Живет в г. Величка.

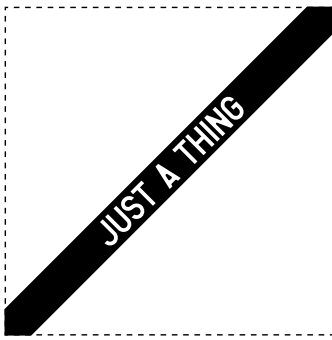
[www.pararch.com](http://www.pararch.com)

---

### **ПЕТР СТОЛЯРСКИЙ**

Коренной варшавянин (1980). Факультет промышленного дизайна варшавской Академии изящных искусств закончил в 2007. Один из основателей проектного коллектива Гого (2005-2009), в настоящее время имеет свою студию. Совместно с Mamastudio создал Систему наглядной информации центра науки Коперник, награжденную премией Złoty KTR. Многократно сотрудничал с Проектным обществом по разработке визуальной информации для города Бельско-Бяла, соавтор набора городской мебели для Бельско-Бяла, по проекту «Остановка для Варшавы», победившему в одноименном конкурсе. Проект мебельной системы Magazin вышел в финал конкурса Young Design 2010, проект радиоприемника Kłoda (Бревно), разработанный коллективом Гого был замечен на фестивале дизайна DMY Berlin 2008. Его авторские проекты участвовали во многих польских и европейских выставках, публиковались в престижных журналах, в частности, Blueprint, Interni, DAMN, Elle Decoration, 2+3D.

[www.piotrstolarski.com](http://www.piotrstolarski.com)



### **АРЕК ВОЛЬСКИЙ**

Родился в Варшаве в 1972 г. В 1998 закончил Гданьский университет по специальности физическая океанография. Золотильным делом стал заниматься сразу же после учебы в своей мастерской. Профессию осваивал по методу проб и ошибок. Член Группы Шести. „Стараюсь четко распределять мою активность. Большую часть времени посвящаю проектированию прикладных коммерческих предметов, преимущественно бижутерии. Изготовить предмет, который нравится широкой аудитории, весьма приятно. Однако, главное для меня – быть художником. И это получается, когда мне хочется сказать что-то важное.”

[www.arekwolski.com](http://www.arekwolski.com)

---

### **ЛУКАШ ВЫСОЧИНСКИЙ**

Родился в 1983 году в Варшаве. В 2005-2010 гг. учился на факультете дизайна варшавской Академии изящных искусств. Участник многих выставок и мастер-классов, посвященных молодому польскому проектированию. Лауреат специальной премии конкурса Make Me!, приуроченного к лодзинскому Международному фестивалю дизайна в 2008 г. Завоевал 2 премии в конкурсе „Молодой проектировщик 2009” журнала „Meble Plus”. Член неформальной проектной группы PG13. В 2010 с отличием защитил диплом Академии изящных искусств в Варшаве.

[www.wysoczynski.com](http://www.wysoczynski.com)