

## ZWYKŁA RZECZ

### PROJEKTANCI

#### AZE DESIGN

Twórcami AZE design są Anna Kotowicz-Puszkarewicz absolwentka projektowania graficznego Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (2005) oraz Artur Puszkarewicz, absolwent wydziału architektury Politechniki w Białymstoku (2001). „Design świadomy – to termin, którym definiujemy nasz sposób myślenia o projektowaniu. Inspiracją są dla nas codzienne sytuacje. Sięgamy zarówno po stare techniki rękodzielnicze, jak i najnowsze technologie. Łączymy je z poszukiwaniem najprostszycy rozwiązań i intelektualną refleksją. Chcielibyśmy by nasze obiekty nosiły wszelkie znamiona „zaprojektowanych” – aby konsument nie miał wątpliwości, że ma do czynienia z przedmiotem, który jest rezultatem twórczego procesu i intelektualnego wysiłku projektanta.” W 2007 roku AZE design zajęł I miejsce w konkursie PRODECO za projekt tapety MAZZY. Wieszak TENSE i obrus MESSY zostały włączone do kolekcji wzornictwa nowoczesnego Muzeum Narodowego w Warszawie, a obrus MESSY do kolekcji tekstyliów Niemieckiego Muzeum Narodowego w Norymberdze. Projekty AZE Design były prezentowane na wystawach designu w Mediolanie, Brukseli i Berlinie Tel Awiwie, Pradze, Belfaście, Londynie, Tokyo.

[www.azedesign.pl](http://www.azedesign.pl)

#### BETON

Duet dwojga projektantów: Marty Rowińskiej - absolwentki Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej (2001) i Kolegium Mody Łódzkiej ASP (2006) oraz Lecha Rowińskiego - absolwenta Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej (2001) działa od 2007 roku. BETON zajmuje się architekturą, designem, scenografią teatralną, grafiką użytkową, typografią, animacją, projektowaniem ubrań. Pierwsza realizacja architektoniczna BETONu - kościół drewniany w Tarnowie - dostał się do finału Mies van der Rohe Award 2011. BETON ma na swoim koncie między innymi kilkanaście projektów scenicznych dla niezależnych warszawskich teatrów (scenografia, kostiumy, projekcje wideo, animacje, muzyka); projekty mebli i innych obiektów przestrzennych; projekty struktur geometrycznych; kilkanaście projektów linii ubrań i toreb; kilkadziesiąt projektów oprawy graficznej festiwalu i wydarzeń kulturalnych, plakatów, książek, stron [www.betonon.com](http://www.betonon.com)

[www.betonon.com](http://www.betonon.com)

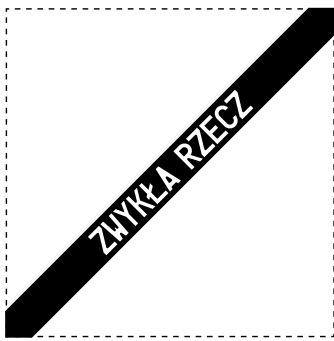
#### PAWEŁ GROBELNY

Designer i kurator wystaw designu, studiował na Akademiach Sztuk Pięknych w Poznaniu, Lyonie i Paryżu. Laureat licznych konkursów projektowych między innymi „LVMH Louis Vuitton Moët Hennessy for Young Creators 2005/2006”, „Parckdesign 2008”, „Prodeco 2006 – Młody Projektant”, „Prodeco 2008”, „Machina Design Award 2009” oraz wyróżnienia honorowego w ramach konkursu „The new subjectivity in design” zorganizowanego przez Galerię Narodową Zachęta w Warszawie i British Council. W 2009 roku wybrany do grona 100 Young Creative European Talents w ramach Roku Kreatywności i Innowacji Unii Europejskiej. Jest autorem ławek dla ogrodów Albertine w Brukseli i Zhongshan w Szanghaju, autorem licznych wnętrz publicznych w Polsce oraz Belgii, Francji i Hiszpanii. Jego prace były prezentowane między innymi w Berlinie, Brukseli, Kopenhadze, Nowym Jorku, Marsylii, Paryżu, Seulu oraz podczas Tygodnia Designu w Tokio.

#### KRYSTIAN KWIECIŃSKI

Krzystian Kwieciński pracuje jako niezależny architekt i projektant w Warszawie. W swoich projektach wykorzystuje algorytmiczne techniki projektowania i parametryczne modelowanie. Interesuje go optymalizacja procesu produkcji z wykorzystaniem wytwarzania cyfrowego i interaktywności projektu z użytkownikiem. Krzystian ukończył studia na Institute for Advanced Architecture of Catalonia (IaaC) w Barcelonie w 2008 roku. Wcześniej uzyskał tytuł inżyniera architekta na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej, a także odbył roczne studia architektoniczne w Szwecji w ramach stypendium. Uczestniczył w wielu warsztatach i konferencjach architektonicznych między innymi w Syrii, Rumunii, Francji, USA i Indiach. Obecnie kontynuuje edukację w obszarze projektowania cyfrowego na nowym kierunku studiów Architecture for Society of Knowledge (ASK).

[www.krystiankwiecinski.com](http://www.krystiankwiecinski.com)



### **LAPOLKA**

Zespół projektowy lapolka istnieje od 2005 roku. Tworzą go Marta Białecka i Anna Piwowar, absolwentki Wydziału Wzornictwa Przemysłowego ASP w Warszawie. Grupa działa na polu designu, grafiki użytkowej, małej architektury i scenografii. Projektuje logotypy, identyfikacje wizualne, publikacje m.in. album Wojciecha Fangora „Prace na papierze”, około pięćdziesięciu okładek książkowych (Marta Białecka), wiele wydawnictw dla organizacji pozarządowych (Anna Piwowar). Najbardziej rozpoznawalna jest ich działalność w obszarze wzornictwa. Tworzą zarówno projekty poprawne technologicznie i solidnie opracowane jak i obiekty użytkowe podyktowane wyobraźnią i podświadomością, z dużą dozą ironii. Swoje prace prezentowały m.in. na Frankfurtmesse „Talents” a także na wystawie „Mój Świat. Siła Subiektywności”, Galeria Sztuki Zachęta. We współpracy z artystami malarzami Dorotą Kozieradzką i Michałem Szuszkiewiczem, stworzyły projekt „Fontainebleau”, który prezentowany był w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski i na Łódź Design Festiwal.

[www.lapolka.com](http://www.lapolka.com)

---

### **MALAFOR**

Duet projektantów Agaty Kulik-Pomorskiej i Pawła Pomorskiego, absolwentów wydziału Wzornictwa Przemysłowego na ASP w Gdańsku. (2004). MALAFOR projektuje i sprzedaje pod własną marką meble designerskie takie jak „BLOW Sofa” i projekty wzornictwa przemysłowego jak „Active Basket”- koszyk na zakupy dla osób poruszających się na wózku inwalidzkim, czy „Polish Walking”- rączki do kijków treningowych. Oprócz projektów dla własnej marki MALAFOR projektuje również produkty wzornictwa dla firm zewnętrznych. Poza typowo komercyjną działalnością studio projektuje obiekty, które trudno zakwalifikować jako komercyjne, choć niepozbawione użytkowości, takie jak „Mobile”, seria obiektów „Second Life”, „Multicube” rzeźba świetlna. MALAFOR brał udział w m.in: Expo w Szanghaju, na Seoul Design Fair, SaloneSatellite w Mediolanie, Public Design Festival w Mediolanie, „Twarze Polskiego Designu” w Pradze, DMY w Berlinie, Code 10 w Kopenhadze, na Łódź Design Festiwal. MALAFOR zdobył Grand Prix Targetti Light Art Award we Florencji w 2006 roku oraz Grand Prix konkursu NAGOYA DESIGN DO! W Japonii w 2006 roku.

[www.malafor.com](http://www.malafor.com)

---

### **BARTOSZ MUCHA**

Z wykształcenia grafik, projektant 2 i 3D. W 2004 uzyskał dyplom w Pracowni Projektowania Plakatu prof. Piotra Kunce (ASP w Krakowie). Jego twórczość sytuuje się na pograniczu sztuki i designu. Posługuje się wprowadzonym przez siebie pojęciem fiksacji funkcjonalnej oznaczającej nieumiejętność dostrzeżenia nowego użycia obiektu skojarzonego uprzednio z innym celem. Prowadzi zajęcia z projektowania graficznego na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Po zakończeniu 5cioletniego projektu „The Poor Design” rozpoczął nowy projekt „Pararch”, skupiając się na problemie architektury alternatywnej. Mieszka w Wieliczce.

[www.poor.pl](http://www.poor.pl)

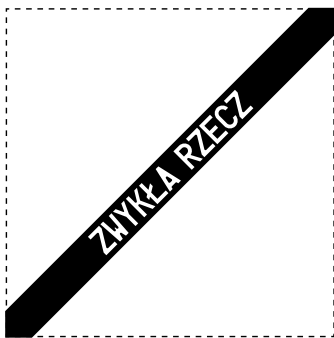
[www.pararch.com](http://www.pararch.com)

---

### **PIOTR STOLARSKI**

Rocznik 1980. Urodził się i pracuje w Warszawie. W 2007 roku ukończył studia na warszawskim Wydziale Wzornictwa Przemysłowego ASP. Współzałożyciel działającego w latach 2005-2009 kolektywu projektowego Gogo, aktualnie prowadzi własne studio projektowe. Wspólnie z Mamastudio zaprojektował nagrodzony Złotym KTR-em System Informacji Centrum Nauki Kopernik. Wielokrotnie współpracował z Towarzystwem Projektowym współprojektując m.in. System Informacji Miejskiej dla Bielska-Białej, zestaw mebli miejskich dla Bielska-Białej oraz zwycięski projekt w konkursie na Przystanek dla Warszawy. Dzięki projektowi systemu mebli Magazyn został finalistą konkursu Young Design 2010 a jego projekt radia Kłoda zaprojektowany w ramach kolektywu Gogo, został wyróżniony na festiwalu dizajnu DMY Berlin 2008. Jego autorskie projekty pojawiły się na wielu wystawach w Polsce i w Europie oraz były publikowane wielu prestiżowych magazynach m.in. w Blueprint, Interni, DAMN, Elle Decoration, 2+3D.

[www.piotrstolarski.com](http://www.piotrstolarski.com)



#### **AREK WOLSKI**

Urodził się w Warszawie w 1972 r. W 1998 roku ukończył Uniwersytet Gdański, kierunek oceanografia fizyczna. Złotnictwem zajmuje się od momentu ukończenia studiów, we własnej pracowni. Umiejętności zdobywał metodą prób i błędów. Członek Grupy Sześć. „Staram się wyraźnie dzielić moją aktywność. Większość czasu wykorzystuję na projektowanie przedmiotów użytkowych, do niedawna przede wszystkim biżuterii, w celach komercyjnych. Zrealizowanie przedmiotu szeroko akceptowanego przez publiczność daje mi wiele satysfakcji. Jednak najważniejsze jest dla mnie bycie artystą, ale tylko wtedy kiedy mam coś istotnego do powiedzenia, z mojej perspektywy”.

[www.arekwolski.com](http://www.arekwolski.com)

---

#### **ŁUKASZ WYSOCZYŃSKI**

Ur. 1983 roku w Warszawie. W latach 2005-2010 studiował na Wydziale Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Uczestnik wielu wystaw i warsztatów poświęconych młodemu polskiemu projektowaniu. Laureat specjalnej nagrody konkursu Make Me! organizowanego podczas Międzynarodowego Festiwalu Designu w Łodzi w 2008 r. Zdobywca 2 nagrody w konkursie „Młody projektant 2009”, organizowanym przez miesięcznik „Meble Plus”. Członek nieformalnej grupy projektowej PG13. W 2010 uzyskał dyplom magisterski z wyróżnieniem rektorskim na Wydziale Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

[www.wysoczynski.com](http://www.wysoczynski.com)