

WYSTAWA: ZWYKŁA RZECZ

Obiekty:



1. SERIA LUSTER NOBILES

Projekt: AZE design /ANNA KOTOWICZ PUSZKAREWICZ, ARTUR PUSZKAREWICZ
www.azedesign.pl

Idealne uzupełnienie polskiej architektury dworskiej z przełomu XX i XXI wieku. Odpowiedź na nostalgiczną tęsknotę za arystokratycznymi korzeniami polskiej klasy średniej i wyższej. Uniwersalna galeria przodków, w której można się przejrzeć.

2. SIADAJCIE GDZIE INDZIEJ

Projekt: BETON
www.betonon.pl



Gołębie nie widzą z daleka neutralnych elementów architektonicznych w kształcie bardzo ostrych kolców. Zbliżają się do upatrzonego miejsca i w ostatniej chwili orientują się, że grozi im niebezpieczeństwo.

Z trudem podrywają się do lotu, upokorzone...

Postanowiliśmy więc wyraźnie zasignalizować gołębiom, że nie są mile widziane w tej okolicy. Nasze alternatywne „kolce” widać z daleka, a różne wersje językowe umożliwiają ich użycie na gzymsach Berlina, Bukaresztu, Londynu.

3. STOLIKI +/-

Projekt: PAWEŁ GROBELNY



Zestaw stolików składanych jak modele na zajęciach z geometrii.

Zmiana skali i tworzywa - z arkusza papieru na arkusz blachy.

Dwie bardzo podobne siatki konstrukcyjne tworzą dwa uzupełniające się stoliki.

Otwarte narożniki są tak dopasowane, że po złożeniu stykają się krawędziami.

Intensywny kolor podkreśla prostotę i geometryczność projektu.

4. VARIABLE LAMP

Projekt: KRYSZTIAN KWIECINSKI
www.krystiankwiecinski.com



Lampa nawiązuje do tradycyjnego żyrandola, zakotwiczonego w jednym miejscu na suficie, bez możliwości zmiany. Modułarny, lekki system

Variable składający się aluminiowych ramion, łączonych stalowymi

zamkami pozwala przekomponowywać dowolnie lampę zmieniając natężenie i rozmieszczenie oświetlenia w pomieszczeniu.

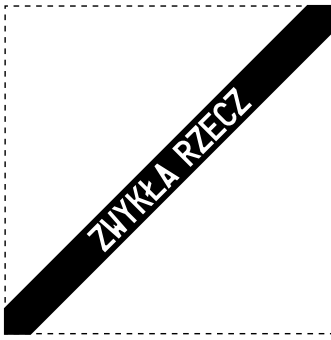
Lampa występuje w wersji wiszącej i stojącej



5. SZKŁO DMUCHANE

Projekt: LA POLKA / MARTA BIAŁECKA, ANNA PIWOWAR
www.lapolka.com

Projekt opiera się na iluzji. Tradycyjna forma kielicha zinterpretowana współcześnie w groteskowy sposób. Dmuchane kieliszki, które nigdy się nie stłuką. Materiał: miękkie PCV.



6. EXPLORER CHAIR

Projekt: MALAFOR / AGATA KULIK POMORSKA, PAWEŁ POMORSKI
www.malafor.com



Fotel z poduchą jak żagiel wypełniony powietrzem. Poducha jest wykonana z POLYESTERu X-PLY LINE, zawierającego włókna węglowe, z którego szyje się żagle jachtów regatowych, m.in. Regat Copa America. Szyje ją żaglomistrz, w profesjonalnej pracowni stosując specjalne żeglarskie ścięgi. Poducha jest zamontowana na ramie z rurek stalowych. Dzięki tak zaawansowanym technologicznie materiałom, fotel jest niezniszczalny i może być używany na zewnątrz w każdych warunkach atmosferycznych – jak na oceanie...

7. HEAT HOUSE

Projekt: BARTOSZ MUCHA
www.pararch.com



Koksowniki ustawiane na ulicach miast, gdy temperatura staje się nieznośnie niska. Heat House powielił klasyczny kształt, jednak wyposażony w dwa kółeczka staje się obiektem mobilnym. Można więc poruszać się po mieście razem z własnym źródłem ciepła lub przemieszczać koksownik w poszukiwaniu zmarzniętych osób. Przedmiot zaopatrzony jest także w inne praktyczne elementy. Rączki to wysuwane pręty, które mogą służyć jako pogrzebacz, a specjalny ruszt spełni rolę grilla.

8. BIERKI

Projekt: PIOTR STOLARSKI
www.piotrstolarski.com



Bierki to zestaw elementów pozwalających na samodzielne zbudowanie lampy. Komplet składa się z trzech abażurów różnej wielkości, 10-ciu drewnianych lub metalowych „patyków” oraz obrotowych łączników żeliwnych, które pozwalają skonstruować od jednej do trzech różnych lamp. Bierki można rozbudowywać, dołączając do nich dodatkowe „części zamienne” i tworzyć w ten sposób większą geometryczno-światlną instalację.

9. AUTOPORTRET W PIĘCIU CZĘŚCIACH

Projekt: AREK WOLSKI
www.arekwolski.com



Stołek do siedzenia lub do kontemplacji. Musisz się zastanowić zanim na nim usiądziesz. Czy nie wystawisz się na śmieszność? Czy wypada złapać stołek za uchwyt i postawić w innym miejscu. Czy nie obrażasz całej społeczności ludzkiej i siebie samego korzystając z tego mebla?

10. SZUFLADY

Projekt: ŁUKASZ WYSOCZYŃSKI
www.wysoczyński.com



Zabawa konwencją. Szuflady odzyskane ze starych, masowo produkowanych mebli zachowują swoje pierwotne przeznaczenie przechowywania rzeczy. Dostają jednak nową oprawę oraz często dodatkową nie do końca zdefiniowaną funkcję. Istotny jest kontrast bogatej ekspresji szuflad z oszczędną formą nowego mebla.