

OFERTA DO WYSTAW CZASOWYCH

marzec - sierpień 2015

dostosowana do potrzeb osób
z niepełnosprawnościami

Słów kilka o wystawach

● *Teodor Axentowicz* (ul. Sandomierska1)

Wystawa *Teodor Axentowicz. Ormianin polski w Paryżu, Krakowie, Zakopanem...* prezentuje zarówno najbardziej znane dzieła artysty, jak i te niedawno odnalezione w prywatnych kolekcjach. Obrazy olejne, pastele, rysunki przedstawione zostały w siedmiu tematycznych przestrzeniach, ukazując losy twórczości wybitnego artysty, począwszy od pierwszych szkiców i studiów, które wykonał w okresie monachijskim i paryskim, po inspiracje, różnorodne wątki i tematy, podejmowane przez niego podczas drogi twórczej.

● *Świat stawonogów* (ul. Hutnicza 17)

Stawonogi stanowią najliczniejszą i najbardziej różnorodną grupę zwierząt, które opanowały wszystkie nadające się do życia środowiska na Ziemi. Ich ewolucja rozpoczęła się ponad 530 mln lat temu w środkowym kambrze. Gwałtowność procesu ewolucyjnego doprowadziła do ogromnego zróżnicowania form morfologicznych i wykształcenia bardzo ciekawych przystosowań umożliwiających im życie nawet w skrajnych biotopach. Początki ewolucji oraz morskie formy stawonogów – tej niesłuchanie ważnej pod względem ekologicznym grupy zwierząt – są bardzo mało znane w społeczeństwie. Wystawa ze zbiorów Muzeum Przyrodniczego Instytutu Systematyki i Ewolucji Zwierząt PAN w Krakowie pozwoli na bliższe poznanie tych zagadnień.

Zajęcia do wystaw czasowych

TEODOR AXENTOWICZ

NA EKSPOZYCJI

- *Świat w oczach artysty*
Podczas spotkania porozmawiamy o sztuce portretowania. Poznamy Teodora Axentowicza nie tylko jako znakomitego portreciście, przedstawiciela sztuki secesyjnej ale jako piewce huculskiego, kresowego folkloru.

W PRACOWNI

- *Oto moja rodzina*
Na zajęciach stworzymy portrety członków swojej rodziny w dowolnej technice: malarskiej lub rysunkowej.
- *Zawód: kopista*
Poznamy tajniki warsztatu współczesnego kopisty i wspólnie stworzymy kopię portretu namalowanego przez T. Axentowicza.
- *Ożywione obrazy*
Uczestnicy warsztatów wcielą się w role postaci uwiecznionych na obrazach Axentowicza, za sprawą rekwizytów odszukanych na obrazach.
- *Modelem być...*
Na zajęciach stworzymy portrety modeli, oraz spróbujemy odzwierciedlić na kartonie emocje każdego z nich.
- *Spoza obrazu...*
Stworzymy portret nas samych, ale widzianych oczyma postaci z innego stulecia.
- *Pastelowe wariacje*
Wcielimy się role eksperymentatorów barw i stworzymy artystyczne laboratorium, gdzie będziemy malować na bardzo różnych i nietypowych podłożach malarskich.
- *Portret z maską*
Warsztaty przybliżą uczestnikom historię, symbolikę i rolę, jaką spełnia maska, a następnie stworzymy własne maski.
- *Gliniane obrazy*
Uczestnicy poznają technikę glinorytu oraz sami wykonają własną matrycę i odbitki.

Świat stawonogów

NA EKSPOZYCJI

- **Odkrywamy mikroświat**
Uczestnicy będą mieli okazję poznać najliczniejszą grupę spośród zwierząt, ich budowę, czynności życiowe, miejsce występowania, zobaczyć żywych wybranych przedstawicieli gatunków, a pod mikroskopami przyjrzeć się z bliska budowie stawonogów.
- **Co w trawie piszczy?**
- *Zmysłowa podróż w świat stawonogów*
Podczas spotkania uczestnicy będą mieli okazję poznać wybranych przedstawicieli stawonogów. Prześledzimy, jak wyglądała ich ewolucja na przykładzie wybranych zwierząt, począwszy od gatunków już wymarłych po współczesne. W tytułową podróż w świat stawonogów udamy się za pomocą zmysłów słuchu oraz dotyku, dzięki którym poznamy ich kształty, wyobrazimy sobie środowiska, w jakich występują, dowiemy się ciekawostek na temat poszczególnych gatunków.

W PRACOWNI

- **Ruchome obrazy**
Świat zwierząt to nieustanny ruch. Będziemy pamiętać o tym podczas zajęć plastycznych, tworząc ruchome obrazy. Podczas warsztatu opowiemy o podstawowych technikach animacji oraz procesie powstawania filmów animowanych. Stworzymy krótkie filmy animowane, których bohaterami uczynimy wybrane stawonogi.
- **Życie przed milionami lat – rzeźby natury**
Skamieniałości nierzadko swoją formą przypominają tworzone przez artystę płaskorzeźby. Podczas spotkania uczestnicy spróbują naśladować artystkę – naturę i wykonują relief stawonoga, zgodnie z tym co zobaczyli na wystawie lub w przypadku osób niewidomych po wcześniejszym wysłuchaniu opisu w audiodeskrypcji.

Przedświąteczne warsztaty

- **Batikowe pisanki**
To najstarsza technika zdobienia jaj. Woskowy wzór nanoszony jest szpilką lub pisakiem. Następnie pisanki są farbowane na zimno, a wosk zeszkrobywany i ścierany na ciepło.
- **Włóczkowe pisanki**
Jajka styropianowe oklejane kolorowymi włóczkami.
- **Pierzaste pisanki**
Tworzenie fantastycznych kurczaków ze styropianowych jajek, oklejanych kolorowymi piórkami i innymi dekoracyjnymi dodatkami.
- **Dekoracyjne zajęcia**
Filcowe stojaczki na pisanki, wycinane i składane wg szablonu.
- **Wianki wielkanocne**
Tworzone na tekturowej podstawie, następnie ozdabiane dodatkami pasmanteryjnymi i makaronami o różnych kształtach.
- **Styropianowe jaja**
- dekorowane cekinami i tasiemkami.
- **Pisanki z papier mâché**
- które mogą się również stać ciekawym opakowaniem na bibeloty.
- **Pisanki i koszyczki z papierowej wikliny**
- **Palmy wielkanocne**

Prowadzenie:
dr Edyta Iłsek-Lubaś - koordynator ds. gości niepełnosprawnych,
edukator, artysta plastyk, surdopedagog, tyflopädagog
Dominika Zborowska – edukator, artysta plastyk, kulturoznawca

Rezerwacje: 15 844 85 56 wew.21, 797 120 229, 797 120 224
wstęp bezpłatny!

Dostosowanie obiektu

- na parkingu wydzielone i oznakowane 1 miejsce dla samochodów osób niepełnosprawnych
- podjazd dla osób niepełnosprawnych w części frontowej przed budynkiem
- dzwonek elektryczny z przyciskiem przy drzwiach wejściowych
- antypoślizgowe posadzki w strefie wejściowej, w holu i na klatce schodowej
- platforma samojezdna do transportu wózków na I piętro
- brak progów w salach ekspozycyjnych i edukacyjnych
- poręcze: na klatce schodowej; na korytarzu I i II piętra: prowadnice dla osób niepełnosprawnych
- toalety przystosowane dla osób niepełnosprawnych ruchowo
- sklepik samoobsługowy, po którym bez ograniczeń mogą poruszać się wózki inwalidzkie
- artefakty rzeźbiarskie
- plenerowa wystawa rzeźb - *Galeria przez dotyk*
- *penfriend* - czytnik do eksponatów
- *steap-hear*
- obsługa gości niesłyszących w języku migowym
- pętla indukcyjna dla osób niedosłyszących

więcej na www.muzeum.stalowawola.pl