

Program zajęć spełnia wymagania szczegółowe podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkół podstawowych I etapu edukacyjnego (klasy I-III): 5.1, 5.2, 5.4, 5.5, 5.7.11.1, 11.2, 11.5, 11.6

II etapu edukacyjnego (klasy IV-VI): j. polski: I.1, II.3.1; historia i społeczeństwo: 5.3, 7.5, 27.1-5, 28.2, 29.1-3; plastyka: 2.1.

Dla gimnazjów:

Język polski: I – 1.1-2, 1.6, 2.1-2, II – 2.10, 3.1, 4.2; III – 1.5

WOS: 5.1-5, 6.5, 6.6

Dla szkół ponadgimnazjalnych:

WOS: 1.4, 2.3, 6.5, 16.5, 36.1-4, 38.1-3

Język polski: I.1.2, II - 1.2, 2.4, 3.1, 3.4, 4.1-3

Historia: 7.5, 7.7, 8.1, 9.3, 10.11, 11.1-5, 12.2



### INFORMACJE DLA NAUCZYCIELI:

Jak umówić się na zajęcia muzealne?

- Zajęcia można zarezerwować telefonicznie pod nr tel. 15 842 00 42
- Zajęcia mogą się odbywać: od poniedziałku do piątku w godz. od 8.00 do 15.00
- Czas trwania spotkań nie jest sztywno określony: od 45 min. do 120 min.
- Oferta adresowana dla szkół podstawowych, gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych, gości niepełnosprawnych.

### UWAGA!

- Opiekun ma obowiązek pozostawać z grupą przez cały czas trwania zajęć!
- W przypadku rezygnacji z zamówionej lekcji prosimy o informację telefoniczną.
- Nie prowadzimy zajęć z grupami nie umówionymi.

### MIEJSCE:

Stalowa Wola, ul. Sandomierska 1

### CENY:

Lekcje: 4 zł  
Warsztaty: 5 zł

### PROWADZĄCY:

Marek Wiatrowicz, Beata Trybuła, Dominika Zborowska, Joanna Wójcik,  
Katarzyna Żylińska-Łuc

## NOWOŚCI EDUKACYJNE

### Oferta edukacyjna do wystawy „Ściana mówi – Głosy niesłyszanych”

„Ściana mówi – Głosy niesłyszanych” to polsko-amerykański projekt artystyczny poświęcony losom polskich dzieci i młodzieży dotkniętych okupacją nazistowską i sowiecką w czasie II wojny światowej. Składa się na niego kilka warstw:



- interaktywna wystawa multimedialna, która pozwala widzom nie tylko dotykać artefaktów, sterować instalacją wideo, ale również poprzez własne wpisy na ceglach kształtować treść oraz plastyczny wyraz ekspozycji,
- relacje Polaków – świadków, którzy w wyniku wojny osiedlili się w Stanach Zjednoczonych,
- most budowany między doświadczeniami polskich dzieci i młodzieży dotkniętych II wojną światową a współczesnymi widzami amerykańskimi i polskimi i ich osobistymi ciężkimi przeżyciami, wyrażanymi przez wpisy dokonane na ceglach. Swoimi doświadczeniami dzielą się wszyscy ci, którzy dzisiaj czują się pozbawieni głosu, są poniżani i spychani na margines.

Wystawa trwa  
od 18.09.2016 r. do 30.10.2016 r.

Projekt współfinansowany  
ze środków Ministerstwa Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego.

Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

THE WALL  
ŚCIANA  
SPEAKS  
MOWI

VOICES OF  
GŁOSY  
THE UNHEARD  
NIESŁYSZANYCH

MUZEUM  
REGIONALNE  
W STALOWEJ WOLI

Oferta edukacyjna



# LEKCJE

## Lustrzane historie

(kl. I-III, IV-VI szk. podst.)

Wystawa „Ściana mówi” to znakomita sposobność, by najmłodszy poznali życie i warunki nauki swoich rówieśników w czasie wojny. Pomocą będzie książka „Lustrzane historie”, która pozwoli współczesnym uczniom choć trochę zrozumieć, co spotkało ich rówieśników w latach 1939-45. Jak w zwierciadle odbijają się w niej opowieści wnuków i dziadków, pozornie podobne, a jednak zupełnie odmienne. Dzisiejszy młody czytelnik mierzy się z trudnym tematem i doświadczeniami swoją miarą. Dodatkowo ma możliwość kreowania ciągu dalszego historii albo ich innej wersji. Dzięki temu uruchamia empatię i wrażliwość, a wydarzenia sprzed kilku dekad stają mu się bliższe. Konfrontując „wczoraj” i „dziś”, nie na zasadzie „czarne-białe”, ale poprzez przedstawienie wspólnych i rozumiałych dla dzieci problemów, książka nadaje Historii przez duże H osobisty charakter.

## Ściana mówi...

(kl. IV-VI szk. podst., gim. i szkoły ponadgimn.)

Warsztaty dyskusyjne na temat wojennych losów polskich dzieci i młodzieży, traumatycznych skutków zderzenia się z rzeczywistością, której nie można się przeciwstawić. Podejmujemy próbę identyfikacji we współczesnym świecie zagrożeń wynikających z przejawów przemocy oraz wykluczenia wynikającego ze różnicowań społecznych, pochodzenia czy religii, analiza przyczyn i skutków, szukanie sposobów przeciwdziałania.

## Empatia, równość, braterstwo

(kl. IV-VI szk. podst. i gim.)

Każdy człowiek, zwłaszcza ten najmłodszy, potrzebuje akceptacji i zrozumienia. W obliczu traumatycznych doświadczeń, jakimi są wojna, śmierć najbliższych, przesiedlenia i różnego rodzaju ograniczenia stawiane przez okupanta – podstawowe potrzeby psychiczne człowieka zostają zepchnięte na margines. W takim świecie dzieciństwo i dojrzewanie stają się wielokrotnie trudniejszym etapem w życiu. Wystawa „Ściana mówi...” traktuje o tych właśnie, często pomijanych i zapominanych, a jakże przecież licznych świadkach i uczestnikach dramatu wojennego. W czasie zajęć na ekspozycji porozmawiamy o tym, czym są: empatia, równość, braterstwo... Pomówimy o zmianach w postrzeganiu praw dziecka i człowieka, jakie dokonały się na przestrzeni minionego wieku. Zastanowimy się jak rozumiemy słowa: „Każdy inny, wszyscy równi”.

## Zbudować most

(kl. IV-VI szk. podst., gim. i szkoły ponadgimn.)

Czy da się zbudować most między terażniejszością a przeszłością? Z czego można go stworzyć? Co łączy ludzi współczesnych z tymi żyjącymi kilkadziesiąt lat temu? Wbrew pozorom odpowiedź na te pytania jest prosta. Przyglądając się losom i postawom młodych Polaków w okresie okupacji niemieckiej oraz współczesnej młodzieży, spróbujemy wskazać na uniwersalny charakter ludzkiej natury, sfery emocjonalnej człowieka. Niestety, nawet w czasie pokoju ludzie doświadczają zniewolenia, upokorzenia, zastraszenia, terroru.

## Mam głos!

(kl. IV-VI szk. podst., gim. i szkoły ponadgimn.)

Wojna, okupacja, zniewolenie oznaczają odebranie prawa głosu. Co to znaczy? Prawo głosu to podejmowanie decyzji, dokonywanie wyborów. Każdy człowiek ma potrzebę wolności i swobody wypowiedzi i działania. Choć dzisiaj wydaje się nam to naturalne, to w naszej historii wiele było momentów, w których wolności obywatelskie były ograniczone, trzeba było o nie walczyć. Czy potrafimy docenić czasu, w których żyjemy? Czy umiemy wybierać mądrze i odpowiedzialnie? Czy wystarcza nam empatii i tolerancji, by zauważyć obok kogoś, komu głos odebrano? Zainspirowani wystawą „Ściana mówi” porozmawiamy o tym, czym jest człowieczeństwo – podczas wojny i w czasie pokoju, co oznaczają określenia humanizm i humanitarny.

## A mury runą!

(gim. i szkoły ponadgimn.)

Zainspirowani wystawą oraz opierając się na wiedzy o najnowszej historii Polski podejmiemy się analizy tekstu piosenki Jacka Kaczmarskiego „Mury”. Jakie przesłanie niesie ze sobą ten utwór? Jaka jest rola poety w trudnych czasach zniewolenia? Czy pieśń może być orężem? Jakie jest jej zadanie? O jakich murach mówi autor? Jakie początki ma ta piosenka, która stała się hymnem „Solidarności” i symbolem wielkich przemian w Polsce lat 80-tych.

## Tyle wiemy o sobie, na ile nas sprawdzono...

(kl. IV-VI szk. podst., gim. i szkoły ponadgimnazjalne)

...czyli prawdziwa strona natury człowieka objawia się dopiero w obliczu najcięższej próby. Taką próbą dla wielu była wojna. W sytuacji zastraszenia, terroru, w tłumie wielu innych przerażonych ludzi, jednostka postępuje często zupełnie inaczej niż w sytuacji indywidualnej. Jak więc zmienia się człowiek w zależności od sytuacji? Ważne jest, by patrzeć na ludzi przede wszystkim indywidualnie, a dopiero później poprzez pryzmat przynależności do grupy, która wymusza pewne postawy i zachowania. Na podstawie wojennych losów Polaków, wypędzanych ze swoich domów, wywożonych do obozów pracy i obozów zagłady, spojrzymy na to zagadnienie także z punktu widzenia człowieka XXI wieku.



# WARSZTATY

## Czy akceptacja, wolność i empatia mają kolor, kształt i smak?

(kl. I-III, IV-VI szk. podst.)

Wystawa „Ściana mówi...” stanie się pretekstem do zastanowienia nad tym, czym są dla nas: empatia, akceptacja i wolność. Spróbujemy przenieść nasz sposób rozumienia tych trudnych słów na papier – stworzymy obrazy, będące odzwierciedleniem skojarzeń i emocji, które budzą w nas te zwykle-niezwykłe słowa. Być może dzięki temu poczujemy ich wielką wartość i moc.

## Z wojennego słownika: brak tolerancji

(kl. IV-VI szk. podst., gim.)

Tolerancja to akceptacja prawa do odmienności, poszanowanie cudzych uczuć, poglądów, wierzeń, obyczajów, postępowania, szacunek dla wolności innych ludzi, ich myśli, sposobu życia. Czy w pełni rozumiemy czym jest tolerancja? Czy znamy momenty historii, kiedy słowo to zupełnie nie miało znaczenia? Spotkanie da nam możliwość porozmawiania o tolerancji w obliczu rzeczywistości wojennej. Ponadto będzie próbą przełożenia naszych spostrzeżeń na kartkę papieru. Spróbujemy wyrazić znaczenie słowa w formie graficznej tworząc plakat.

## Wykluczeni...

(gim. i szkoły ponadgimn.)

Wystawa "Ściana mówi..." bardzo mocno dotyka problemu wykluczenia. Koncepcja ekspozycji oparta na dialogu współczesnego odbiorcy z bohaterami, bezbronniymi świadkami II wojny światowej, nie tylko odsyła nas do czasów niemieckiej i sowieckiej okupacji, ale zmusza do zastanowienia się tu i teraz nad sytuacjami, kiedy człowiek pozbawiony jest głosu, poniżany, spychany na margines wykluczony z życia społecznego. Kim są ci dotknięci wykluczeniem? To ofiary wojny, przemocy, bezdomni, niepełnosprawni, ciężko chorzy, przymusowi imigranci, członkowie mniejszości etnicznych i religijnych...

Wielu artystów podejmowało i wciąż podejmuje problem wykluczenia. Na przykładzie wybranych dzieł sztuki o różnorodnej formie (malarstwo, grafika, fotografia, wideo, instalacja, performance) omówimy powyższą tematykę. Ta nietypowa lekcja historii sztuki zainspiruje nas do wykreowania własnych pomysłów, stworzenia artystycznych wypowiedzi wokół tytułowego zagadnienia.

## Lustrzane odbicie

(kl. IV-VI szk. podst., gim. i szkoły ponadgimn.)

Tematyka oraz forma wystawy stanie się inspiracją do proponowanych działań warsztatowych. Przyniesione przez uczestników wspomnienia oraz fotografie swoich dziadków i członków rodziny, związane z trudnymi czasami II wojny światowej lub czasami powojennymi, zestawimy ze współczesnymi historiami o podobnym bagażu emocjonalnym.

Na zajęciach spróbujemy stworzyć projekt własnej instalacji. Wspólnie poszukamy ciekawej formy artystycznej obrazującej losy człowieka w dwóch rzeczywistościach – tej wojennej oraz współczesnej, nie pozbawionej negatywnych i trudnych przeżyć.