



Piotr Michałowski 1800 - 1855

P. Michałowski, *Portret Marii („Linci”)* Michałowski, *niezależny, bezinteresowny, wolny*
Muzeum Narodowe w Krakowie

13.11.2016 - 26.02.2017

Oferta edukacyjna do wystawy



P. Michałowski, *Napoleon wydający rozkazy*, Muzeum Narodowe w Krakowie

OFERTA DLA SZKÓŁ

LEKCJE

Portrety

(przedszkola, szkoły podstawowe)

Kogo portretował Piotr Michałowski? Czy gdyby obraz nie był podpisany potrafilibyśmy odgadnąć czy wizerunek przedstawia? Zapraszamy do odwiedzenia wystawy „Piotr Michałowski. Niezależny, bezinteresowny, wolny”! Lekcja na wystawie odkryje przed Wami być może nieznaną dotąd świat portretów.

Piotr Michałowski – geniusz, który wyprzedził epokę

(kl. IV-VI, gimnazja, szkoły ponadgimnazjalne)

Na podstawie wystawy uczniowie poznają życie i twórczość P. Michałowskiego – filologa, działacza gospodarczego, męża stanu... oraz artysty, znakomicie operującego kolorem i światłem, w romantycznym, niepowtarzalnym, ekspresyjnym stylu malującego portrety ludzi i zwierząt oraz sceny historyczne i rodzajowe, w sposób wzbudzający zachwyt koneserów sztuki, dający mu uznanie na świecie i zapewniający miejsce wśród najwybitniejszych twórców epoki.

Historizm romantyczny w wydaniu Piotra Michałowskiego

(gimnazja, szkoły ponadgimnazjalne)

Napoleon na koniu, *Kirasjerzy*, *Ułani*... to tylko niektóre z dzieł Piotra Michałowskiego zgromadzone na wystawie w Muzeum Regionalnym, wpisujące się w nurt historyzmu romantycznego. Dzięki ich bogatej tematyce lekcja na wystawie będzie nie tylko spotkaniem ze sztuką, ale również spotkaniem z historią ożywającą na obrazach tego wspaniałego artysty.

OFERTA DLA GOŚCI
NIEPEŁNOSPRAWNYCH

LEKCJE

Piotr Michałowski – geniusz, który wyprzedził epokę

Na podstawie wystawy uczestnicy poznają życie i twórczość Piotra Michałowskiego – filologa, działacza gospodarczego, męża stanu... oraz artysty, znakomicie operującego kolorem i światłem, w romantycznym, niepowtarzalnym, ekspresyjnym stylu malującego portrety ludzi i zwierząt oraz sceny historyczne i rodzajowe, w sposób wzbudzający zachwyt koneserów sztuki, dający mu uznanie na świecie i zapewniający miejsce wśród najwybitniejszych twórców epoki.

Ujrzyć obraz mistrza

Propozycja zajęć na wystawie skierowana do osób niewidomych i niedowidzących, które dzięki przygotowanej audiodeskrypcji, będą mogły poznać wybrane dzieła Piotra Michałowskiego.

Temat w sztuce

Co to jest scena batalistyczna? Jak namalować pejzaż? Gdzie znaleźć modela? Odpowiedzi na te i inne pytania związane z obrazem odszukamy na wystawie dzieł Piotra Michałowskiego. Poznamy również życie oraz warsztat twórcy jednego z najwybitniejszych przedstawicieli romantyzmu.

Piotr Michałowski to najwybitniejszy przedstawiciel polskiego malarstwa romantycznego. Ceniony za niezwykłą ekspresję i wrażliwość, zapisał się w panteonie sztuki polskiej swoimi dynamicznymi kompozycjami batalistycznymi oraz mistrzowskimi przedstawieniami koni. Brawurowe sceny z wojen napoleońskich, choć malowane nie z perspektywy uczestnika, lecz raczej duchowego spadkobiercy napoleońskiej legendy, do dziś funkcjonują jako ilustracja tych historycznych wydarzeń.

Wśród dzieł zaprezentowanych na wystawie znajdują się te, dzięki którym Michałowski zyskał renomę uważnego portrecisty – między innymi wnikliwe studia portretowe wieśniaków, ciepłe, osobiste portrety córki, a także portret pt. *Kardynał*. Prócz obrazów olejnych, na wystawie pojawiają się również rzadko eksponowane rysunki i szkice artysty – także z kolekcji prywatnych. Zobaczymy mistrzowskie studia koni, szkice portretowe – szkicownik bowiem towarzyszył Michałowskiemu niemal wszędzie; szkicował i notował podczas pobytów na wsi, podczas studiów w Krakowie i Getyndze, podczas licznych podróży po Europie. Twórczość artysty za jego życia praktycznie była nieznaną, a oddziaływanie nikłe. Malował dla siebie, poza jakimkolwiek oficjalnym obiegiem sztuki – niezależny, bezinteresowny, wolny.



P. Michałowski, *Konie w zaprzęgu*, Muzeum Okręgowe w Toruniu

Dzieło pod lupą

(kl. IV-VI, gimnazja, szkoły ponadgimnazjalne)

Zajęcia będą sposobnością, by dokonać dokładnej analizy wybranych prac z wystawy. Omówimy stylistykę, kompozycję, ikonografię dzieła, poszukamy kontekstów, porozmawiamy o epoce, o wydarzeniach historycznych, ale przede wszystkim o znakomitym artyście, który w panteonie sztuki polskiej zapisał się swoimi dynamicznymi kompozycjami batalistycznymi oraz mistrzowskimi przedstawieniami koni.

Rozważna i romantyczna

(kl. IV-VI, gimnazja, szkoły ponadgimnazjalne)

Zajęcia dotyczące epoki oświecenia (której przedstawicielami byli nauczyciele Michałowskiego) i romantyzmu, ale i postaw społeczeństwa polskiego w obliczu utraty niepodległości. Warsztat przeniesie nas do epoki, w której żył i tworzył Piotr Michałowski. Poznajemy realia XIX wieku, sprawy, które zajmowały wtedy ludzi, kulisy historii i ówczesnie żyjących ludzi.



P. Michałowski, *Starzec siedzący na tle urwiska*, Muzeum Narodowe w Krakowie

WARSZTATY

O szkicach słów kilka

Czym jest szkic? Jakimi narzędziami możemy go wykonać? Co to znaczy szkicować piórkiem? Dlaczego ołówek ołówkowi nierówny? Co przedstawiają szkice autorstwa Piotra Michałowskiego, prezentowane na wystawie? Czy szkicowanie jest łatwe? Odpowiedzi na te pytania poszukamy w praktycznym, samodzielnym tworzeniu szkicu w ramach zajęć warsztatowych

Konie jak malowane

Jednym z najczęściej pojawiających się motywów w pracach Michałowskiego są konie. Staną się one również motywem przewodnim naszych zajęć artystycznych, stworzymy na nich bowiem piękne szkatułki z motywem konia metodą decoupage.



P. Michałowski, *Żołnierz jazdy wołyńskiej z roku 1831*, Muzeum Narodowe w Krakowie

INFORMACJE DLA NAUCZYCIELI:

Jak umówić się na zajęcia muzealne?

- Zajęcia można zarezerwować telefonicznie
- pod nr tel. 797 120 229, 15 842 00 42.
- Zajęcia mogą się odbywać od poniedziałku do piątku w godzinach pracy muzeum.
- Czas trwania spotkań nie jest sztywno określony, uzależniony jest od rodzaju zajęć: od 45 min. do 90 min.

UWAGA!

- Opiekun ma obowiązek pozostawać z grupą przez cały czas pobytu w Muzeum!
- W przypadku rezygnacji z zamówionej lekcji prosimy o informację telefoniczną.
- Nie prowadzimy zajęć z grupami nie umówionymi.
- Istnieje możliwość dostosowania tematyki lekcji np. do wymagań programu szkolnego.
- Oferta warsztatów plastycznych dostępna od 14 listopada do 5 grudnia 2016 r. oraz od 2 stycznia do 26 lutego 2017 r. W grudniu zapraszamy na warsztaty przedświąteczne.

Miejsce:

Muzeum Regionalne w Stalowej Woli
ul. Sandomierska 1
37-464 Stalowa Wola

Ceny: lekcje – 4 zł

warsztaty – 5 zł/8 zł
przedszkola i klasy I - wstęp wolny

Prowadzący: Marek Wiatrowicz, Dominika Zborowska,
Joanna Wójcik, Beata Trybuła

WARSZTATY PLASTYCZNE

Portrety konne

(przedszkola, I-III podst.)

Motyw konia opanowany do perfekcji przez Michałowskiego, pojawiający się w licznych jego kompozycjach malarskich i rysunkowych uczynimy tematem naszych warsztatów. Stworzymy bowiem jego przestrzenny wizerunek przy pomocy różnorodnych środków artystycznych.

O szkicach słów kilka

(I-III podst. oraz IV-VI podst.)

Czym jest szkic? Jakimi narzędziami możemy go wykonać? Co to znaczy szkicować piórkiem? Dlaczego ołówek ołówkowi nierówny? Co przedstawiają szkice autorstwa Piotra Michałowskiego prezentowane na wystawie? Czy szkicowanie jest łatwe? Odpowiedzi na te pytania poszukamy w praktycznym, samodzielnym tworzeniu szkicu w ramach zajęć warsztatowych.

Chłop, dama, Żyd – charakterystyczne portrety Michałowskiego

(przedszkola, I-III podst. oraz IV-VI podst.)

W czasie zajęć warsztatowych pogłębimy wiedzę na temat sztuki portretu. Przypomnimy też, jakie postaci Piotr Michałowski portretował najchętniej. Nasze prace wykonamy na dużym arkuszu papieru, z wyciętym otworem na głowę. Warsztaty zwieńczy przymiarka każdego uczestnika warsztatów do wykonanego portretu i pamiątkowe zdjęcie.

Konie jak malowane

(IV-VI podst. gimnazja, szkoły ponadgimnazjalne)

Jednym z najczęściej pojawiających się motywów w pracach Michałowskiego są konie. Staną się one również motywem przewodnim naszych zajęć artystycznych, stworzymy na nich bowiem piękne szkatułki z motywem konia metodą decoupage.

Akwarela, gwasz, sepia...

(gimnazja, szkoły ponadgimnazjalne)

Zajęcia będą okazją by przyjrzeć się temu, jak artyści opowiadają o świecie, w jaki sposób dokumentują historię, tę wielką i tę osobistą zwykłych ludzi... Podczas spotkania przyjrzymy się warsztatowi twórcy: różnym technikom artystycznym, sposobom malowania i komponowania obrazu. Zainspirowani wystawą *Piotr Michałowski. Niezależny, bezinteresowny, wolny*, stworzymy autorskie prace w wybranej technice malarskiej lub rysunkowej.

Program zajęć spełnia wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej:

Przedszkole: 1.1, 1.2, 2.4, 3.3, 9.1., 9.3
Szkoła Podstawowa I-III: 1.1, 4.1, 4.2, 4.3, 9.3
Szkoła Podstawowa IV-VI: plastyka – 1.1, 2.1, 3.1, 3.2; historia i społeczeństwo – 2.1, 2.2, 22.3, 23.1, 23.3, 26.2
Gimnazjum: plastyka – 1.1, 1.2, 3.1, 3.2; historia – 23.1, 26.4, 27.1, 27.3, 29.3, 35.1, 35.2, 35.3, 35.4
Szkoły ponadgimnazjalne: wiedza o kulturze – 1.2, 1.3, 1.8, 2.1, 2.2, 3.3, 3.5, 3.7



P. Michałowski, *Kardynał*, Muzeum Narodowe w Krakowie



Plakat Poland First to Fight, Muzeum Niepodległości



Krzyż Virtuti Militari, Muzeum Armii Krajowej

Słowo patriotyzm od wieków kojarzy się Polakom z walką, poświęceniem, trudnymi wyborami i cierpieniem. Dla ludzi żyjących obecnie pojęcie to zmienia swój sens, przybiera inną formę. Poszukiwać będziemy więc klucza do powszechnego pojmowania patriotyzmu, nowoczesnego sposobu jego eksponowania.

Na wystawie zgromadziliśmy obiekty pochodzące z okresu od XVIII w. – a więc stulecia, gdy w Polsce w obliczu zagrożenia państwowości, rodził się nowoczesny patriotyzm, a słowo naród zaczęło oznaczać wszystkich mieszkańców kraju – do czasów nam współczesnych, gdy pojęcie to poszukuje nowego wymiaru i miejsca we wciąż tworzącym się społeczeństwie obywatelskim.



Oferta edukacyjna do wystawy

13.11.2016 - 26.02.2017

PIERŚCIONEK Z ORŁEM W KORONIE



Pierścionek z korńskiego włosia, 1944, Muzeum Powstania Warszawskiego

LEKCJE

OFERTA DLA SZKÓŁ

Patriotyzm ma wiele twarzy...

(przedszkola, I-III podst.)

Czym jest patriotyzm, ojczyzna? Dlaczego pielęgnowanie tradycji jest naszym obowiązkiem? Kogo nazywamy bohaterem narodowym? Dlaczego powinniśmy znać takie nazwiska jak Poniatowski, Kraszewski, Chopin? Jakiego znaczenia kryje termin *niepodległość*? Na te i wiele innych ważnych pytań poszukamy odpowiedzi wśród przedmiotów i projektów prezentowanych na wystawie *Pierścionek z orłem w koronie*. Wydarzenia i pojęcia związane z historią Polski pomoże nam przybliżyć bohaterka książki *Mój pępek świata*.

Kto ty jesteś?

(przedszkola, I-III podst.)

Warsztaty interaktywne, których celem jest interpretacja przez uczestników tego, czym jest i jak przejawia się patriotyzm. Dzieci próbują stworzyć definicję patriotyzmu na podstawie ścieżek wystawy i dodatkowych materiałów (tekstów literackich, rekwizytów), a także określić, w jaki sposób same mogą dziś okazać swój patriotyzm.

Na tropach historii

(kl. V-VI, gimnazja, szkoły ponadgimnazjalne)

Podróż poprzez wieki w oparciu o eksponaty wystawy pozwalające uczestnikom poznać czasy, miejsca i ludzi. Od pradawnych czasów do współczesności. Od powstań narodowych po *Solidarność*. Od polskich królów, wodzów i bohaterów narodowych po pisarzy i artystów (Sobieski i Batory, Poniatowski i Piłsudski, Kraszewski i Chopin). Jednocześnie poznajemy różne formy patriotyzmu i różnorodne pod tym względem wymagania, jakie stawiały przed Polakami epoki historyczne.

O pamięci i świętowaniu

(gimnazja, szkoły ponadgimnazjalne)

Od kiedy, dlaczego i jak obchodzimy Święto Niepodległości, dzień 3 Maja, Dzień Flagi, czy Dzień Wolności i Praw Obywatelskich? Jak Polacy upamiętniali wieszczów czy bohaterów? Czy podtrzymywanie tradycji jest ważne? Czy pamiętamy wydarzenia smutne, czy wesole? Interaktywny warsztat oparty na wystawie, książce *Mój pępek świata*, tekstach literackich, pamiętnikach, wspomnieniach, materiałach ikonograficznych.

Polaków droga do niepodległości

(gimnazja, szkoły ponadgimnazjalne)

Podczas zajęć z okazji Narodowego Święta Niepodległości 11 listopada omówimy zagadnienia związane z polską drogą do niepodległości oraz przedstawimy historię regionu w omawianym okresie.

Polskie drogi

(gimnazja, szkoły ponadgimnazjalne)

O postawach patriotycznych społeczeństwa polskiego od XVIII wieku do czasów współczesnych. Romantycy, praca u podstaw, martyrologia, budowanie społeczeństwa obywatelskiego, odbudowa kraju, patriotyzm ekonomiczny, państwo, naród, obowiązek obywatelski – odkryjemy i twórczo zdefiniujemy te i inne pojęcia na bazie wystawy i nie tylko.



Para kolczyków, 1863, Muzeum Narodowe w Krakowie

WARSZTATY PLASTYCZNE

Jaki znak Twój? Orzeł Biały...

(przedszkola, I-III podst.)

Pretekstem do twórczego działania będą wizerunki orła, znajdujące się na przedmiotach użytkowych prezentowanych na wystawie. Wspólnie zastanowimy się, czym są i jaką rolę pełnią symbole narodowe oraz jak kształtował się wizerunek naszego godła na przestrzeni wieków. Następnie, wykorzystując różnorodne techniki i materiały, stworzymy polskie godło.

Biografie rzeczy

(szkoły podstawowe)

Na wystawie obejrzymy przedmioty użytkowe *patriotycznie zaangażowane*, w których, jak w lustrze, odbija się historia Polski, a przede wszystkim uczucia i działania Polaków na rzecz swojej ojczyzny. Poznamy ich *biografie*. W części warsztatowej w ślad za twórcami wspomnianych przedmiotów podejmiemy próbę stworzenia projektu własnej *porcelany z historią*.

Wiem, kim jestem i skąd pochodzę...

(IV-VI podst., gimnazja)

Patriotyzm to znajomość historii i kultury swojej Dużej i Małej Ojczyzny. Spotkanie będzie okazją, by przyjrzeć się z bliska swoim korzeniom kulturowym, wskazać na odmienności między kulturami z wybranych regionów i miejsc na świecie, ale przede wszystkim zdefiniować pojęcia kultury i tradycji. W części plastycznej uczestnicy wykonają kolaż zgodnie z powyższą tematyką.

Solniczka Kopernika

(IV-VI podst., gimnazja, szkoły ponadgimnazjalne)

Warsztat łączący twórczość plastyczną z poszerzaniem wiedzy dotyczącej polskiej historii i tradycji. Uczestnicy będą mieli za zadanie zaprojektowanie m.in. pomnika wybranego bohatera, zabawek nawiązujących do kultury ludowej, pamiątek z Polski, a także szeregu przedmiotów użytkowych, inspirowanych naszym dziedzictwem kulturowym. Warsztat odbywa się w oparciu o ścieżki wystawy i towarzyszącą jej książkę *Mój pępek świata*.

Oblicza patriotyzmu

(IV-VI podst., gimnazja, szkoły ponadgimnazjalne)

Powszechnie patriotyzm kojarzy się z walką i poświęceniem. Wystawa uświadamia, iż patriotyzm to również duma z historii, naszych przodków, tradycji, sentyment do ziemi ojczystej. Patriotyzm to również solidarność, wzajemne zaufanie, szacunek, tolerancja, zaangażowanie na rzecz kraju. Spróbujemy określić czym jest dla nas patriotyzm i przy pomocy środków plastycznych o tym opowiedzieć. Wynikiem naszych przemyśleń będą projekty plakatów.

Wizje historii

(gimnazja, szkoły ponadgimnazjalne)

Warsztat interaktywny, zwracający uwagę na to, jak wielkim tematem i źródłem inspiracji była dla artystów różnych czasów historia, wystarczy wspomnieć nazwiska Michałowskiego, Sienkiewicza, Matejki i Wajdy. To właśnie twórczość zmarłego niedawno mistrza polskiego kina, którego film *Pierścionek z orłem w koronie* stanowi tytuł wystawy w naszym Muzeum, jest punktem wyjścia do rozważań na temat obecności polskiej historii w sztuce, także użytkowej.

Program zajęć spełnia wymagania ogólne i szczegółowe podstawy programowej:

Przedszkole: 1.2, 3.1, 3.2, 3.3, 9.1, 9.2, 9.3, 14.3, 14.4, 15.4, 15.5

Szkoła Podstawowa I-III: 1.1, 1.2, 1.3, 4.1, 4.2, 5.8, 9.3

Szkoła Podstawowa IV-VI: historia - 1.1, 1.4, 1.8, 2.1, 2.2, 3.3, 24.3, 26.3

Gimnazjum: plastyka - 1.1, 1.2; historia - 13.3, 13.4, 14.3, 14.5, 19.4, 19.5, 25.1, 25.2, 26.1, 26.2, 26.3, 26.4, 27.1, 27.2, 27.3, 33.3, 35.2; wiedza o społeczeństwie - 1.1, 2.1, 2.5, 4.1, 4.2, 4.3, 8.1, 8.2, 9.1, 9.2, 9.5

Szkoły Ponadgimnazjalne: wiedza o kulturze - 1.1, 1.3, 2.1, 3.1, 3.7; historia - 2.7, 6.4, 7.7, 8.2, 8.4, 10.12, 12.2, 12.5

LEKCJE

OFERTA DLA GOŚCI NIEPEŁNOSPRAWNYCH

Patriotyzm ma wiele twarzy...

Czym jest patriotyzm, ojczyzna? Dlaczego pielęgnowanie tradycji jest naszym obowiązkiem? Kogo nazywamy bohaterem narodowym? Dlaczego powinniśmy znać takie nazwiska jak Poniatowski, Kraszewski, Chopin? Na te i wiele innych ważnych pytań poszukamy odpowiedzi wśród przedmiotów i projektów prezentowanych na wystawie *Pierścionek z orłem w koronie*.

Na tropach historii

Podróż poprzez wieki w oparciu o eksponaty wystawy pozwalające uczestnikom poznać czasy, miejsca i ludzi. Od pradawnych czasów do współczesności. Od powstań narodowych po *Solidarność*. Od polskich królów, wodzów i bohaterów narodowych po pisarzy i artystów (Sobieski i Batory, Poniatowski i Piłsudski, Kraszewski i Chopin). Jednocześnie poznajemy różne formy patriotyzmu i różnorodne pod tym względem wymagania, jakie stawiały przed Polakami epoki historyczne.



Talerz z widokiem Parchatki k. Puław, ok. 1805, Fundacja Książąt Czartoryskich, depozyt w Muzeum Narodowym w Krakowie

WARSZTATY PLASTYCZNE

Biografie rzeczy

Na wystawie obejrzymy przedmioty użytkowe *patriotycznie zaangażowane*, w których, jak w lustrze, odbija się historia Polski, a przede wszystkim uczucia i działania Polaków na rzecz swojej ojczyzny. Poznamy ich *biografie*. W części warsztatowej w ślad za twórcami wspomnianych przedmiotów podejmiemy próbę stworzenia projektu własnej *porcelany z historią*.

Jaki znak Twój? Orzeł Biały...

Pretekstem do twórczego działania będą wizerunki orła, znajdujące się na przedmiotach użytkowych prezentowanych na wystawie. Wspólnie zastanowimy się, czym są i jaką rolę pełnią symbole narodowe oraz jak kształtował się wizerunek naszego godła na przestrzeni wieków. Następnie, wykorzystując różnorodne techniki i materiały, stworzymy polskie godło.

Wiem, kim jestem i skąd pochodzę...

Patriotyzm to znajomość historii i kultury swojej Dużej i Małej Ojczyzny. Spotkanie będzie okazją, by przyjrzeć się z bliska swoim korzeniom kulturowym, wskazać na odmienności między kulturami z wybranych regionów i miejsc na świecie, ale przede wszystkim zdefiniować pojęcia kultury i tradycji. W części plastycznej uczestnicy wykonają kolaż zgodnie z powyższą tematyką.