



UNPOLISHED 12

young design from Poland / Helsinki

PROJEKTANCI

AZE DESIGN

www.azedesign.pl

Twórcami AZE design są Anna Kotowicz-Puszkarewicz absolwentka projektowania graficznego Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (2005) oraz Artur Puszkarewicz, absolwent wydziału architektury Politechniki w Białymstoku (2001).

Design świadomy – to termin, którym definiujemy nasz sposób myślenia o projektowaniu. Inspiracją są dla nas codzienne sytuacje. Sięgamy zarówno po stare techniki rękodzielnicze, jak i najnowsze technologie. Łączymy je z poszukiwaniem najprostszyc rozwiązań i intelektualną refleksją. Chcielibyśmy by nasze obiekty nosiły wszelkie znamiona „zaprojektowanych” – aby konsument nie miał wątpliwości, że ma do czynienia z przedmiotem, który jest rezultatem twórczego procesu i intelektualnego wysiłku projektanta.

W 2007 roku AZE design zajął I miejsce w konkursie PRODECO za projekt tapety MAZZY. Wieszak TENSE i obrus MESSY zostały włączone do kolekcji wzornictwa nowoczesnego Muzeum Narodowego w Warszawie, a obrus MESSY do kolekcji tekstyliów Niemieckiego Muzeum Narodowego w Norymberdze.

Projekty AZE Design były prezentowane na wystawach designu w Mediolanie, Brukseli i Berlinie Tel Awiwie, Pradze, Belfaście, Londynie, Tokio.

BETON

www.betonon.com

Duet dwójga projektantów: Marty Rowińskiej – absolwentki Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej (2001) i Kolegium Mody łódzkiej ASP (2006) oraz Lecha Rowińskiego – absolwenta Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej (2001) działa od 2007 roku.

BETON zajmuje się architekturą, designem, scenografią teatralną, grafiką użytkową, typografią, animacją, projektowaniem ubrań. Pierwsza realizacja architektoniczna BETONu – kościół drewniany w Tarnowie – dostał się do finału Mies van der Rohe Award 2011. BETON ma na swoim koncie między innymi kilkanaście projektów scenicznych dla niezależnych warszawskich teatrów (scenografia, kostiumy, projekcje wideo, animacje, muzyka); projekty mebli i innych obiektów przestrzennych; projekty struktur geometrycznych; kilkanaście projektów linii ubrań i toreb; kilkadziesiąt projektów oprawy graficznej festiwalu i wydarzeń kulturalnych, plakatów, książek, stron www.

AGNIESZKA CZOP

www.agnieszkaczop.com

W 2003 r. uzyskała dyplom w pracowni Projektowania Dywanu i Gobelinu, Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Projektantka unikatowych tkanin i dywanów. Współpracuje z Fabryką Dywanów, architektami wnętrz i galeriami wzornictwa. Jest współautorką projektu – Dywan Alternatywny – koncepcja dywanu kreatywnego.

Brała udział w wystawach: Łódź Design; Gdynia Design Days; Polska Folk! – London Design Festiwal; Unpolished (2009, 2010); Etnodizajn; My World – Nowa siła subiektywności; Babski Dizajn; Young Creative Poland – Triennale, Mediolan (2010); Dziecinada – polski dizajn dla dzieci, Wenecja (2011); Folk is Alive!, Praga (2011).

Nagrody: Prodeco 2004, Dobry Wzór 2004 i 2010, Złote Ville 2007 (dywan Wycinanka), Zabawka przyjazna dziecku 2008 (dywany układanki), Zabawka do Zabawy 2008 (dywany układanki).

DBWT

www.dbwt.pl

Daria Burlińska projektantka wzornictwa przemysłowego, od 2008 roku wspólnie z projektantem grafiki Wojtkiem Traczykiem prowadzi studio DBWT. Zakres działań pracowni to usługi projektowe oraz konsultingowe dla przedsiębiorstw. DBWT to także nazwa marki, którą sygnowane są elementy wyposażenia wnętrz produkowane przez duet projektantów. Prace DBWT były prezentowane na licznych polskich i europejskich wystawach i targach, m.in. na Salone Satellite w Mediolanie i 100% Design w Londynie.

FAWORY

www.fawory.com

Studio FAWORY powstało pod koniec roku 2010, jego twórcami są dwie architektki z zamiłowaniem do designu Małgorzata Piotrowska i Monika Niezabitowska, absolwentki wydziału architektury Politechniki Warszawskiej oraz National Technical University of Athens (Małgorzata Piotrowska) i Universidad Politecnica De Valencia (Monika Niezabitowska).

Studio zajmuje się między innymi tworzeniem mebli w oparciu o oryginalne wzory z lat 1950–1970. Projekt „Transformacja” zakłada utworzenie płaszczyzny dla interakcji projektanta z użytkownikiem. Stalowe ramy krzeseł odarte z pierwotnego wykończenia są czyszczone, szlifowane i lakierowane. Siedziska powstają poprzez wypełnienie ram splotami z nowoczesnych, przemysłowych materiałów. Zachodzi równość między formą a funkcją – elementy konstrukcyjne są równocześnie wykończeniem. Maszynowo wyprodukowane meble zmieniają swoje oblicze.

GOGO

www.gogo.com.pl

Gogo to kolektyw dizajnerski założony przez Marysię Makowską i Piotra Stolarskiego, działający w latach 2005-2009. Marysia i Piotr (oboje rocznik 1980) poznali się podczas studiów na Wydziale Wzornictwa Przemysłowego ASP w Warszawie. Projekty Gogo to w pełni funkcjonalne, a jednocześnie przewartne przedmioty. Ważnym elementem w twórczości GOGO jest nietypowe zastosowanie materiałów i fizyczna namacalność tworzywa, z którego zaprojektowane są obiekty.

Projekty Gogo prezentowane były na wielu wystawach w kraju oraz za granicą, m.in. podczas Design September 2009 w Brukseli, London Design Festival 2009 (wystawa Young Creative Poland), DMY International Design Festival Berlin 2008 oraz na wystawie Mój Świat w warszawskiej Zachęcie w 2007 roku.

KOMPOTT

www.lovekompott.com

Studio Kompott zostało założone w 2009 w połowie drogi pomiędzy Warszawą a Londynem. Studio pracuje dla międzynarodowych klientów w obszarze projektowania produktu, mebli, opakowań, usług i interakcji. Twórcy Kompott wierzą w Design Thinking. Poszukują sprytnych rozwiązań opartych na obserwacji ludzkich zachowań. Są zainteresowani tworzeniem nowych typologii produktów. Przy projektowaniu współpracują z klientem, opierają się na badaniach uwzględniających potrzeby firmy: jej strategię, rynek i możliwości produkcyjne.

Studio prowadzą Maja Ganszyniec i Krystian Kowalski, absolwenci Royal College of Art na wydziale Design Product. Na stałe współpracują z Pawłem Jasiewiczem (designer-maker) i Marcinem Krygierem (fotograf i grafik).

Nominowani do FX International Interior Design Award 2010 w kategorii Breakthrough Talent of the Year, mają na koncie wystawy w Mint Gallery w Londynie czy Mediolańskim Triennale, publikacje w DOMUS, Interni i amerykańskim Newsweeku.

BOGDAN KOSAK

www.ceramikakosak.pl

Ceramik. Absolwent Średniego Studium Ceramicznego w Katowicach. Zajmuje się projektowaniem porcelany użytkowej i rzeźbą ceramiczną. Od 1995 roku prowadzi własną Modelarnię Ceramiczną w Dąbrowie Górniczej, a od 2011 w Cieszynie. Projektuje dla Porcelany Śląskiej, BGH Network, Kera Ceramika.

W latach 1995-2006 kierował modelarnią w Porcelanie Śląskiej, w latach 2006-2008 specjalista do spraw technologii w Porcelanie Śląskiej w Katowicach. Mieszka w Cieszynie.

Wziął udział w trzynastu wystawach indywidualnych oraz trzydziestu sześciu wystawach zbiorowych.

Laureat nagrody głównej ŚLĄSKA RZECZ 2006 oraz nominowany do konkursu PRODECO 2007, PRODECO 2008, ŚLĄSKA RZECZ 2009.

MALAFOR

www.malafor.com

Duet projektantów Agaty Kulik-Pomorskiej i Pawła Pomorskiego, absolwentów wydziału Wzornictwa Przemysłowego na ASP w Gdańsku. (2004)

MALAFOR projektuje i sprzedaje pod własną marką meble designerskie takie jak „BLOW Sofa” i projekty wzornictwa przemysłowego jak „Active Basket” – koszyk na zakupy dla osób poruszających się na wózku inwalidzkim, czy „Polish Walking” – rączki do kijków treningowych.

Oprócz projektów dla własnej marki MALAFOR projektuje również produkty wzornictwa dla firm zewnętrznych. Poza typowo komercyjną działalnością studio projektuje obiekty, które trudno zakwalifikować jako komercyjne, choć niepozbawione użytkowości, takie jak „Mobile”, seria obiektów „Second Life”, „Multicube” rzeźba świetlna.

MALAFOR brał udział w m.in: Expo w Szanghaju, Seoul Design Fair, SaloneSatellite w Mediolanie, Public Design Festival w Mediolanie, „Twarze Polskiego Designu” w Pradze, DMY w Berlinie, Code 10 w Kopenhadze, Łódź Design Festival.

MALAFOR zdobył Grand Prix Targetti Light Art Award we Florencji w 2006 roku oraz Grand Prix konkursu NAGOYA DESIGN DO! w Japonii w 2006 roku.



KARINA MARUSIŃSKA

www.marusinska.pl

Absolwentka ASP we Wrocławiu – Projektowanie Ceramiki (2008). Studiowała na Uniwersytecie Pais Vasco w Bilbao, Hiszpania (2007) i w Instytucie Ceramiki w Guebwiller, Francja (2008). Ukończyła studia podyplomowe Design Management w Warszawie (2009-2010). Od 2010 pracuje na wrocławskiej ASP jako asystent w Pracowni Projektowania Ceramiki Użytkowej, Wydział Szkła i Ceramiki. Animatorka kultury i organizatorka imprez artystycznych, członek grupy artystycznej Łuhuu! (www.luhuu.pl) oraz grupy projektowej Wzorowo (www.wzorowo.com).

Laureatka nagród ogólnopolskich i międzynarodowych; brała udział w wystawach i festiwalach w kraju i za granicą. W swoich pracach balansuje na granicy sztuki i dizajnu. Interesuje ją przestrzeń pomiędzy tym co użytkowe i nieużytkowe, stare i nowe, trwałe i jednorazowe, unikatowe i masowe. Inspiruje ją proces destrukcji, błędy, odstępstwa od normy oraz wszystko to, co niedoskonałe i odrzucone.

BARTOSZ MUCHA

www.poor.pl

www.pararch.pl

Z wykształcenia grafik, projektant 2 i 3D. W 2004 uzyskał dyplom w Pracowni Projektowania Plakatu prof. Piotra Kunce (ASP w Krakowie). Jego twórczość sytuuje się na pograniczu sztuki i designu. Posługuje się wprowadzonym przez siebie pojęciem fiksacji funkcjonalnej oznaczającej nieumiejętność dostrzeżenia nowego użycia obiektu skojarzonego uprzednio z innym celem. Prowadzi zajęcia z projektowania graficznego na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Po zakończeniu 5cioletniego projektu „The Poor Design” rozpoczął nowy projekt „Pararch”, skupiając się na problemie architektury alternatywnej. Mieszka w Wieliczce.

ALICJA PATANOWSKA

www.patanowska.pl

Alicja Patanowska, artystka i designerka. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Wydział Ceramiki i Szkła, Projektowanie Ceramiki (dyplom 2011). Odbyła również studia w Instytucie Designu ISIA w Faenzie we Włoszech (2008/09). Uczestniczyła w wielu wystawach m.in. Polsce, Finlandii, Niemczech i Włoszech w tym ‘Emergency Room’ by Thierry Geoffroy, Europejski Kongres Kultury, Wrocław, Polska (2011), 57° Premio Faenza, Międzynarodowe Muzeum Ceramiki, Faenza, Włochy (2011), take art/weź sztukę, BWA Awangarda, Wrocław, Polska (2010).

MONIKA PATUSZYŃSKA

www.patuszynska.art.pl

Absolwentka Wydziału Ceramiki i Szkła, Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (1999). Prezydent Międzynarodowego Sympozjum Ceramiki „Porcelana Inaczej”, członek International Academy of Ceramics (AIC), Genewa, Szwajcaria. Nagrody i wyróżnienia:

2000 – Judges’ Special Award, 3rd Mashiko International Pottery Contest, Japonia

2000 – główna nagroda Forma 2000, Międzynarodowe Targi Poznańskie DOMEXPO, Poznań

2008 – Młoda Polska – stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

2008 – Finalist Prize, Taiwan Ceramics Biennale, Taiwan

2009 – Premio Per Il Design, V° Simposio della Ceramica Contemporanea, Bassano Del Grappa, Włochy

Wystawy w Polsce, Algierii, Danii, Francji, Holandii, Niemczech, Szwajcarii, Węgrzech, Włoszech, Chinach, Korei, Japonii, Tajwanie.

JOANNA RUSIN

www.joannarusin.com

Ukończyła ASP w Łodzi. Dywan unikatowy jest dla niej przedmiotem działań na pograniczu sztuki tkaniny i designu. Od 2004 r. prowadzi małe studio projektowe, współpracuje z przemysłem, ostatnio jako główny projektant Dywilan S.A. W 2010 r. otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”.

Uczestniczyła w wystawach: Mój Świat, Zachęta, Polska 2007; 3 Riga International Textile and Fibre Art Triennial, Ryga 2007; Polska folk! Londyn 2009; Young Creative Poland, Mediolan 2010; Dziecinada, La Biennale di Venezia 2011
Nagrody: Projekt 2002 – Nagroda Prezydenta Łodzi; PRODECO 2004 – najlepszy Młody Projektant; Wyróżnienie za dywan Pasanka (3 Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej) 2005; „Zabawka Przyjazna Dziecku”, Muzeum Zabawek i Zabawy w Kielcach 2009; Nagroda Główna za kolekcję „Dywany-Układanki” w konkursie „Zabawka do zabawy” 2009; finał konkursu Dobry Wzór dla dywanu Pasanka 2010.

MAGDALENA TRZCIONKA

www.lasi01.blogspot.com

Absolwentka Wydziału Projektowania Szkła Artystycznego ASP we Wrocławiu. Jej realizacje – krótkie serie szkła użytkowego charakteryzują się dekoracyjnością wynikającą z samej formy obiektu.

Jest stypendystką Marszałka Województwa Śląskiego (2005r), Narodowego Centrum Kultury „Młoda Polska” (2007 r.) oraz finalistką konkursu na stypendium Young Design organizowanym przez IWP(2009 r.). Projekt „Introverted vase” w 2010 r. został zaliczony do 50 najbardziej interesujących w konkursie Red Dot Design Award – New Talent. Brała udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych.

OSKAR ZIĘTA

www.zieta.pl

Oskar Zięta ukończył wydział architektury Politechniki Szczecińskiej. Prowadzi pracownię Zieta Prozesdesign zajmującą się designem, produkcją mebli oraz doradztwem związanym z procesami produkcyjnymi. Zajmuje się badaniami nad właściwościami, co zaowocowało stworzeniem rodziny produktów uformowanych w technologii FiDU (formowanie ciśnieniem wewnętrznym), rozwiniętej przez niego i instytut ETH w Zurychu.

W skład bieżącej kolekcji wchodzi również znany stół Plopp – manifest rozwoju technologii FiDU i eksperymentów nad właściwościami FiDU – nagradzany wielokrotnie, między innymi prestiżowymi nagrodami Red Dot Design Award, AID award i German Design Council Award.

Oskar prowadzi zajęcia na ETH w Zurychu. Pracuje w Szwajcarii i Polsce, eksperymentując z nowymi materiałami i technologiami w designie i w lekkich konstrukcjach.

Jego prace pokazywane są w wielu galeriach na świecie, między innymi w galerii Moss w Nowym Jorku, Tools w Paryżu, a także na wystawach w Mediolanie, Berlinie i w Londynie.

www.unpolished.pl