

## **SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI**

### **MUZEUM REGIONALNEGO W STALOWEJ WOLI ZA ROK 2015**

Muzeum Regionalne w Stalowej Woli otrzymało dwa wyróżnienia w Konkursie na **Wydarzenie Muzealne Roku Sybilla 2014**:

- 1) za wystawę „Made in Poland”, kurator K. Wydra-Zarzycka w kategorii wystaw historycznych
- 2) za program edukacyjny „Kod architektury” w kategorii edukacja, autor projektu: Lucyna Mizera oraz autorzy poszczególnych modułów: Katarzyna Wydra, Ewa Solarz, Edyta Lisek-Lubaś, Iwona Pityńska, Małgorzata Szabla, Małgorzata Szarleja, dr hab. Elżbieta Przesmycka, Anna Szlązak

Stalowowolskie Muzeum Regionalne zdobyło prestiżowe wyróżnienie za wystawę „Made in Poland”, kurator K. Wydra-Zarzycka, w **Plebiscybie Wydarzenie Historyczne roku 2014**, organizowanym przez Muzeum Historii Polski.

Publikacja pt. *I wojna światowa nad Sanem*, red. A. Garanty otrzymała nagrodę **Miasta Stalowa Wola Gałązka Sosny** a publikacja pn. *Stalowa Wola. Europejskie miasto modernistyczne*, red. prof. E. Przesmycka znalazła się wśród nominowanych wydawnictw.

#### **WYSTAWIENICTWO**

##### **A) wystawy stałe - 3**

1. Galeria przez dotyk – ekspozycja rzeźby – dziedziniec Muzeum, aranżacja J. Pajek
2. Galeria jednego obrazu (Powiatowy Szpital Specjalistyczny w Stalowej Woli), kurator A. Szlązak
3. COP dla przyszłości, ul. Hutnicza 17, kuratorzy L. Mizera, współpraca K. Adamek

##### **B) wystawy czasowe – 19**

6.03 – 28.06, Teodor Axentowicz – Ormianin polski w Paryżu, Krakowie, Zakopanem... / wystawa własna / kurator A. Król, koordynacja I. Pityńska

9.03 – 23.08, Świat stawonogów: wystawa ze zbiorów Muzeum Przyrodniczego ISEZ PAN w Krakowie, galeria wystawiennicza, ul. Hutnicza 17 / wystawa własna / kurator prof. W. Krzemiński, koordynacja E. Skromak

1.04 – 30.08, *Stalowowolanie – kim jesteśmy? 70 lat praw miejskich Stalowej Woli*, wystawa plenerowa, plac przed Biblioteką Międzyuczelnianą / wystawa własna / kurator A. Garbacz

12.07 – 16.08, Stanisław Świeca. Rysunek i grafika. Wystawa retrospektywna / wystawa własna / koordynacja E. Skromak

12.07 – 16.08, Kazimierz Kwiatkowski *Casimiro* w stulecie urodzin / wystawa własna / kurator A. Szlązak

od 5.09 2015, Rozwadowskie Sokoły – na skrzydłach Niepodległości / wystawa plenerowa Rynek w Rozwadowie / wystawa własna / kurator A. Garanty

od 5.09 2015, *KULTURA W OKNIE: Sokoły z rozwadowskiego gniazda* / wystawa plenerowa Budynek Sokoła w Rozwadowie / wystawa własna / koordynacja A. Garanty

od 5.09 2015, *Pamięć o mieszkańcach Rozwadowa* / w pomieszczeniach Grand Cafe w Rozwadowie / wystawa własna / kurator A. Garanty

od 5.09 2015, *ROZWADÓW MIASTO Z DUSZĄ* – wystawa powarsztatowa / wystawa plenerowa Rynek w Rozwadowie / wystawa własna / kurator prof. E. Przesmycka, koordynacja I. Pityńska

4.09 – 31.10, Arcydzieła sztuki japońskiej w kolekcjach polskich / wystawa wypożyczona / kurator A. Król, koordynacja A. Garanty

11.09 – 25.10, Od Matejki od Utagawy. Rysunki i ryciny z kolekcji KUL / wystawa własna / kurator dr K. Przylicki, koordynacja M. Kuraś, A. Szlązak

14.09.2015 – 31.03.2016, *Z życia gwardzisty. Gwardia Narodowa z Majdanu Zbydniowskiego. Historia – tradycja – współczesność*, wystawa plenerowa, plac przed Biblioteką Międzyuczelnianą / wystawa własna / kurator E. Skromak

2.10 – 02.11, *Moderna. Przemysł+rzemiosło*, Budynek Inżynierii Miejskiej KUL / wystawa własna / kuratorzy A. Jacobson-Cielecka, P. Grobelny, koordynacja A. Szlązak

2.10 – 02.11, *BXB Studio Bogusław Barnaś - architektura zakorzeniona w tradycji* / Budynek Inżynierii Miejskiej KUL / wystawa własna / kurator B. Barnaś, koordynacja M. Kuraś

od 2.11, *Zmieniam miasto*, ul. Staszica, pomieszczenie po dawnej Bibliotece Miejskiej / wystawa własna / kurator E. Solarz, koordynacja A. Szlązak

2.10 – 02.11, Wolność Tomku w swoim domku, pomieszczenie po dawnej Bibliotece Miejskiej / wystawa zewnętrzna / kuratorzy Marta i Lech Rowińscy (Beton), koordynacja A. Szlązak

2.10 – 02.11, Odzyskać piękno modernizmu – wystawa powarsztatowa, ul. Staszica, pomieszczenie po dawnej Bibliotece Miejskiej / wystawa własna / kurator prof. E. Przesmycka, koordynacja I. Pityńska

od 2.10, Rozwadowian marsz ku wolności / wystawa plenerowa Rynek w Rozwadowie / wystawa własna / kurator A. Garanty

13.11. 2015 – 14.02.2016, Kossakowie – co za sukces, co za popularność, grad zaszczytów, honorów / wystawa własna/ kurator dr S. Krzysztofowicz-Kozakowska, koordynacja M. Kuraś, A. Szlązak

#### **C) wystawy czasowe zorganizowane przez Muzeum, prezentowane w Polsce – 4**

1. *Poczuj sztukę*, kurator K. Perrin, koordynacja E. Skromak

- Puławski Ośrodek Kultury – Dom Chemika w Puławach, 29-30.05

- Muzeum Ziemi Leżajskiej, 15.09-15.11

2. *Teodor Axentowicz – Ormianin polski w Paryżu, Krakowie, Zakopanem...*, kurator A. Król, koordynacja I. Pityńska

- Galeria Domu Kultury SCK w Mielcu, 3.07-30.08

3. *PolishedUp*, kuratorzy A. Jacobson-Cielecka, P. Grobelny, koordynacja A. Szlązak

- 8. edycja festiwalu Gdynia Design Days w Gdyni, 03-12.07

#### **D) wystawy czasowe zorganizowane przez Muzeum, prezentowane za granicą – 3**

Paweł Grobelny (*Wanted Design New York*), 15-18.05, kurator P. Grobelny, koordynacja A. Szlązak

Moderna. Przemysł+rzemiosło (*Helsinki Design Week*), 3-13.09, kuratorzy A. Jacobson-Cielecka, P. Grobelny, koordynacja A. Szlązak

POLISHED UP (w ramach festival *DESIGNBLOK Praga*), 22-27.10, kuratorzy A. Jacobson-Cielecka, P. Grobelny, koordynacja A. Szlązak

#### **FREKWENCJA**

- 44 625 osób – w Muzeum

- 24 000 osób na wystawach Muzeum prezentowanych za granicą

- 3 200 osób na wystawach prezentowanych w Polsce

**Razem: 71 825 osób**

## **POZYSKIWANIE ZBIORÓW: INWENTARYZOWANIE, KATALOGOWANIE I NAUKOWE OPRACOWANIE ZBIORÓW**

A. Garanty, J. Wójcik, E. Skromak, A. Szlązak, M. Kuraś

Prowadzono bieżącą inwentaryzację zbiorów, dokonano wpisów do ksiąg inwentarzowych:  
wg numerów inwentarzowych

- Prehistoria regionu – 2

Przekazy: 2

- Historia regionu – 137

Zakupy: 71

Dary: 66

- Archiwum historyczne – 65

Dary: 65

- Archiwum fotograficzne – 30

Zakupy: 2

Dary: 28

- Etnografia – 6

Zakupy: 6

- Sztuka – 15

Zakupy: 14

Dary: 1

### **Wykonane zostały karty ewidencyjne do pozyskanych zabytków:**

Wprowadzono dane do komputerowej bazy danych w programie Musnet – ogółem nr inw:

Prehistoria regionu – 2

Historia regionu – 137

Etnografia – 6

Archiwum Fotograficzne – 30

Sztuka – 15

**Wprowadzono dane do komputerowej bazy danych w programie ZOSiA:**

Archiwalia – 2489

**Wprowadzono dane do bibliotecznej komputerowej bazy danych w programie LIBRA – 3 666**

pozycji

**Wykonane karty naukowe:**

Archeologia - 5 szt.

Historia - 7 szt.

Etnografia - 1 szt.

Historia sztuki - 0

**Wyceny pozyskiwanych zabytków:**

Komisja ds. Zakupu Muzealiów, Wyceny Darów i Depozytów oraz Konserwacji Muzealiów Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli przeprowadziła wyceny do 565 zabytków, zakwalifikowanych jako dary i zakupy, depozyty oraz wytypowała 258 obiektów do konserwacji zewnętrznej

**WYBRANE ZAKUPY**

**Dział sztuki:**

5 plakatów Stefana Norblina:

POLSKA-GÓRNY ŚLĄSK STARY KOŚCIÓŁ DREWNIANY, 100,5 cm x 63 cm, litografia barwna

WARSZAWA, 100 cm x 62 cm, litografia barwna

POLSKA KRAJ POLOWAŃ, 100 cm x 62 cm, litografia barwna

ZAKOPANE, 100 cm x 62,5 cm, litografia barwna

POLSKA NABOŻEŃSTWO W ŁOWICKIEM, 100 cm x 63 cm, litografia barwna

### **Dział historii**

Rękopis w j. łacińskim z 1722 r. dot. zapisu rodziny Rozwadowskich na rzecz kościoła w Charzewicach

Zespół 59 zabytków z zakresu polskiego wzornictwa okresu międzywojennego i powojennego (ceramika, metal, papier, tkanina)

Fotografie żołnierzy pruskich przy zniszczonej synagodze w Rozwadowie, 1915 r.

Niemiecki hełm Gladiator z czasów II wojny światowej

Srebrna łyżeczka dekorowana herbem Lubomirskich

### **Dział etnografii**

Pamiętka ślubu - monidło z 1948 r.

Pamiętka I Komunii św. - monidło z 1954 r.

## **PRZECHOWYWANIE ZGROMADZONYCH ZBIORÓW, ZABEZPIECZANIE I**

### **KONSERWACJA**

A. Garanty, J. Wójcik, E. Skromak, A. Szlązak, M. Kuraś

Stały nadzór nad magazynami zbiorów, przyjmowanie zabytków, bieżące porządkowanie zabytków w magazynach. Przegląd zabytków celem wytypowania do konserwacji, przygotowanie i przekazanie zabytków do zewnętrznych pracowni konserwatorskich:

Archeologia – 235 obiektów

Historia – 4 obiektów

Etnografia – 19 obiektów

## **PRACE BADAWCZE**

### **Dział historii** (Aneta Garanty)

1. Dzieje Towarzystwa Gimnastycznego Sokół w Rozwadowie w latach 1906 – 1947, efektem prac była wystawa plenerowa

2. Historia administracji miejskiej w Rozwadowie w latach 1867 – 1950 – publikacja artykułu w: *Z przeszłości miasta Rozwadowa oraz fragment wystawy stałej Stacja Rozwadów*

3. Historia I wojny światowej w regionie nadszańskim – zakończenie projektu w 2018 r.

#### **Dział historii** (Joanna Wójcik)

1. Kontynuacja pracy badawczej nad materiałem dot. działalności dr E. Łazowskiego i dr S. Matulewicza.

#### **Dział sztuki** (Anna Szlązak)

1. Kwerenda i badania nad twórczością Kazimierza Kwiatkowskiego „Casimiro”: katalog i wystawa.

2. Kontynuacja badań nad pierwszowojenną twórczością Alfonsa Karpińskiego (publikacja artykułu w II części książki o I wojnie światowej nad Dolnym Sanem).

3. Opracowywanie archiwum Stefana Norblina: w realizacji.

#### **Dział etnografii** (Elżbieta Skromak)

1. Realizacja projektu – Z życia gwardzisty. Tradycja i transformacje Gwardii Narodowej z Majdanu Zbydniowskiego.

Kompleksowa dokumentacja i archiwizacja oraz opracowanie działań Gwardii Narodowej z Majdanu Zbydniowskiego – straży grobowej z Zaleszan, która uwzględniała transformacje grupy, nowe konteksty, w jakie wpisuje się, poszerzone o współczesne okolicznościowe imprezy o charakterze kościelnym i państwowym oraz uwypuklała wymiar historyczny.

Uzyskane materiały zostały pokazane i zawarte na plenerowej wystawie pn. „Z życia gwardzisty. Historia-tradycja-współczesność”, w publikacji poświęconej Gwardii pn. „W barwach Wojska Majdańskiego. Gwardia Narodowa im. T. Kościuszki z Majdanu Zbydniowskiego” oraz na uruchomionym wirtualnym archiwum tradycji ludowych dolnego Nadsania z odsłoną pierwszą – strażą grobową z Zaleszan, [www.poznajtradycje.pl](http://www.poznajtradycje.pl)

### **Dział archeologii** (Monika Kuraś)

1. Tarnobrzaska kultura łużycka – przełom epok brązu i żelaza nad dolnym Sanem: kontynuacja: kwerenda badawcza i opracowanie materiałów do scenariusza wystawy czasowej.
2. Udział w terenowych badaniach ekshumacyjno-wykopaliskowych mogił z I wojny światowej w Zdziarach, gm. Jarocin oraz Kłyżów, gm. Pysznica oraz współpraca przy opracowywaniu wyników badań.
3. Opracowywanie materiałów do scenariusza modernizacji stałej wystawy archeologicznej w budynku Muzeum, ul. Sandomierska 1.
4. Opracowywaniu zabytków (wraz T. Tokarczyk i K. Karski z IA URz w Rzeszowie): bransoleta brązowa znalezisko z okolic Tarnobrzega oraz grot żelazny z okolic Gorzyc (planowane artykuły w *Archeologia Kotliny Sandomierskiej*, t. 2, 2016)
5. Współpraca (wraz dr H. Taras z IA UMCS) przy opracowaniu wyników badań wykopaliskowych osady w Zalesiu, gm. Jeżowe, wykonanie datowanie c14 (planowany artykuł w *Archeologia Kotliny Sandomierskiej*, t. 2, 2016)

### **Biblioteka i dział wydawnictw** (Anna Garbacz)

1. Historia Stalowej Woli i ludzi związanych z nią w latach 1937-39 – pozyskiwanie dokumentów, relacji i fotografii – dotąd nieznanymi i niepublikowanymi, na potrzeby projektu „Stalowowolanie. Kim jesteśmy. 70 lat praw miejskich Stalowej Woli” – na potrzeby scenariusza wystawy i publikacji.
2. Biografistyka regionalna – opracowanie własne biogramów od podstaw wg źródeł oraz weryfikacja i uzupełnienie biogramów innych autorów do *Regionalnego Słownika biograficznego* t. III – 2016.
3. Szanujmy wspomnienia – autorski cykl spotkań z mieszkańcami, dyskusje o historii miasta, pozyskiwanie archiwalnych zdjęć, relacji.

### **Biblioteka i dział wydawnictw** (Marek Wiatrowicz)

1. Badania kontekstu historycznego wandalskiej włóczni znalezionej w Rozwadowie w latach 30. XX wieku (zakończona publikacją artykułu w: *Z przeszłości miasta Rozwadowa*, red. A. Garbacz)



2. Poszukiwanie i badanie biografii osób zasłużonych dla regionu, kandydujących do kolejnego tomu Regionalnego Słownika Biograficznego

## PUBLIKOWANIE, DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

### Katalogi do wystaw - 7

1. A. Król, *Teodor Axentowicz. Ormianin polski w Paryżu, Krakowie, Zakopanem*
2. S. Krzysztofowicz-Kozakowska, *Kossakowie*
3. *Stanisław Świeca. Rysunek i grafika*
4. A. Szlązak, *Kazimierz Kwiatkowski Casimiro w stulecie urodzin*
5. BXBstudio Bogusław Barnaś, B. Barnaś, *Architektura zakorzeniona w tradycji*
6. A. Jacobson-Cielecka, P. Grobelny, *Moderna. Przemysł + rzemiosło*
7. *Odzyskać piękno modernizmu*, red. prof. E. Przesmycka

### Inne wydawnictwa - 12

1. *Stalowowolanie – kim jesteśmy. Ze wspomnień o pierwszych mieszkańcach Stalowej Woli*, red. A. Garbacz
2. E. Skromak, *W barwach Wojska Majdańskiego. Gwardia Narodowa im. T. Kościuszki z Majdanu Zbydniowskiego*
3. *Stefan Norblin. Artysta trzech kontynentów – materiały pokonferencyjne*, red. A. Szlązak
4. M. M. Drozdowski, *W kręgu bohaterów narodowych i ich legend literackich*
5. *Z przeszłości miasta Rozwadowa*, red. A. Garbacz
6. *Przewodnik po dawnym Rozwadowie*, red. M. Wiatrowicz, wyd. 2
7. *Przewodnik po dawnym Rozwadowie*, red. M. Wiatrowicz ( w j. angielskim)
8. *Przewodnik po dawnej Stalowej Woli*, red. M. Wiatrowicz
9. *Przewodnik po dostępnych muzeach polskich i ukraińskich*, red. Anna Szlązak
10. *Przewodnik po dostępnych muzeach polskich i ukraińskich* (w j. angielskim)
11. *Przewodnik po dostępnych muzeach polskich i ukraińskich* (w j. ukraińskim)
12. *Rodzinny spacer po Stalowej Woli*, E. Solarz, Marta i Lech Rowińscy (beton)

### Foldery, ulotki z ofertą edukacyjną – 8

Oprac. D. Zborowska, E. Lisek-Lubaś, E. Skromak, B. Trybuła, J. Wójcik,  
M. Wiatrowicz, I. Pityńska, E. Solarz

1. Teodor Axentowicz – Ormianin polski w Paryżu, Krakowie, Zakopanem...
2. Świat stawonogów: wystawa ze zbiorów Muzeum Przyrodniczego ISEZ PAN w Krakowie
3. Arcydzieła sztuki japońskiej w kolekcjach polskich
4. Od Matejki od Utagawy. Rysunki i ryciny z kolekcji KUL
5. Z życia gwardzisty. Gwardia Narodowa z Majdanu Zbydniowskiego. Historia – tradycja – współczesność
6. Kossakowie – co za sukces, co za popularność, grad zaszczytów, honorów
7. Poznaj najstarsze dzielnice Stalowej Woli Rozwadów i Charzewice
8. Zmieniam miasto

#### **Inne - 1**

Muzea bez Barrier, Przewodnik po dostępnych muzeach polskich i ukraińskich, Aplikacja na Androidy i iPhone, dostępna w językach polskim i ukraińskim

## **UDOSTĘPNIANIE ZBIORÓW**

### **Kwerendy:**

**Dział Historii:** dotyczące następujących tematów: Architektura modernizmu w Stalowej Woli, Park i pałac w Charzewicach, I wojna światowa i miejsca pamięci z nią związane, Rozwadów międzywojenny, Ratusz w Rozwadowie, Dworzec kolejowy w Rozwadowie, COP i Zakłady południowe, Żydzi w Rozwadowie

**Dział Sztuki:** dotyczące następujących tematów:

Przedstawienia koni i jeździectwa, Prace z Kolekcji Olgi i Tadeusza Litawińskich z Zakopanego, Kolorystyka

**Dział etnografii:** dotyczące następujących tematów:

Wzory lasowiackie w celu wykorzystania ich w edukacji rękodzieła regionalnego na potrzeby Uniwersytet Trzeciego Wieku w Stalowej Woli

## EDUKACJA

(D. Zborowska, E. Lisek-Lubaś, B. Trybuła, J. Wójcik, E. Skromak, A. Szlązak, A. Garanty, A. Garbacz, M. Kuraś, I. Pityńska, M. Wiatrowicz)

Razem ilość przeprowadzonych lekcji, wycieczek i warsztatów edukacyjnych i artystycznych:

Lekcje, wycieczki: 241 zajęć – 5985 osób

Warsztaty muzealne i artystyczne: 311 zajęć – 7791 osób

**Razem: 552 zajęć – 13 776 osób**

**STAŁE PROGRAMY EDUKACYJNE:** *Galeria przez Dotyk, COP dla przyszłości, Stalowa Wola - Szlakiem architektury art déco, Szlak Gniazd Rodowych Lubomirskich, Kod architektury, Muzea bez barier, Eugeniusz Kwiatkowski, człowiek i dzieło, E- grosik, Zmieniam miasto*

**MUZEALNE LEKCJE I WARSZTATY** towarzyszące wystawom czasowym:

- Teodor Axentowicz – Ormianin polski w Paryżu, Krakowie, Zakopanem...

lekcje muzealne: *Teodor Axentowicz – malarz portretów i scen rodzajowych; Od Ormian do Hucułów; Rysownik, grafik, malarz; Opis i analiza dzieła malarskiego; Świat w oczach artysty – twórczość Teodora Axentowicza; Co on plecie o portrecie?; Oto moja rodzina; Zawód: kopista; Ożywione obrazy; Modelem być...; Portret z maską*

warsztaty: *Teodor Axentowicz – ilustrator; Twórczość a odtwórczość; Studia z głowy!; Pastelowe wariacje; Portret z maską; Gliniane obrazy; Mały Sherlock Holmes. Na tropach artysty – Ormianina; KO-LEKCJA: Teodor Axentowicz; Spoza obrazu...*

- Świat stawonogów

lekcje muzealne: *Osiągnięcia ewolucyjne stawonogów; Przedstawiciele mikroświata; Mali sąsiedzi – stawonogi a życie człowieka; Budowa i czynności życiowe stawonogów; Różnorodność w świecie stawonogów, czyli w jaki sposób można rozpoznać przedstawicieli stawonogów spotkanych na codziennym spacerze?; Odkrywamy mikroświat; Zagadki natury - czyli po co stawonogom dziesięć nóg?*

warsztaty: *Inspiracje naturą; Ruchome obrazy; Ślady przeszłości; Ewolucja – rewolucja; Mali hodowcy*

- Arcydzieła sztuki japońskiej w kolekcjach polskich

lekcje muzealne: *Fascynująca Japonia; Era samurajów; Egzotyka Kraju Kwitnącej Wiśni; Ceramika japońska; Samurajska zbroja; Kraj kwitnącej wiśni – o Japonii słów kilka; W świecie samurajów;*

warsztaty: *Ceramika do zjedzenia; Papier czerpany; Ikebana; Japońskie laleczki; Japońskie maski teatralne; Malowanie piórem; Katagami; Batik na papierze; Drzeworyty; W świecie komiksów – Manga; Origami; Kirigami; Papierowe wachlarze; Lampiony; ZaMaskowane obrazy*

- Od Matejki od Utagawy. Rysunki i ryciny z kolekcji KUL

lekcje muzealne: *Od Matejki do Utagawy; Nieznane oblicza znanych twórców; Kreski i kreseczki czyli sztuka na papierze*

warsztaty: *Twórcze zabawy linią; Rysunkowe monotypie; Barwny drzeworyt od kuchni; Prasowane ryciny na tkaniny!*

- Kossakowie – co za sukces, co za popularność, grad zaszczytów, honorów

lekcje muzealne: *Malarstwo Kossaków; Historia Polski pędzlem malowana; Analiza dzieła sztuki; Malarstwo Kossaków*

warsztaty plastyczne: *Kopiści na start!; W drzeworytni Kossaka; Panoramiczne widokówki; Malarskie impresje nadwornego malarza Wojska Polskiego; Fabryczka ...; Portrety konne; Koniki malowane; Maskowane akwarele*

**WYCIECZKOWA EDUKACJA REGIONALNA:** Marek Wiatrowicz, Anna Garbacz

Wycieczki edukacyjne z przewodnikiem muzealnym po przedwojennym centrum Stalowej Woli, Rozwadowie, Charzewicach prezentują różne aspekty z dziejów miasta. Przeznaczone są one dla osób indywidualnych i zorganizowanych grup szkolnych:

*Przedwojenna Stalowa Wola (COP-owskie korzenie, pionierzy, modernistyczna architektura)*

*Stalowa Wola w latach okupacji 1939-44*

*Śladami rodu Lubomirskich (park w Charzewicach, Zamek Lubomirskich, Rynek, klasztor i krypt*

*Dzieje Rozwadowa i jego mieszkańców*

*I i II wojna światowa w regionie nadszańskim*

*Żydzi w Rozwadowie*

## **NOWOŚCI EDUKACYJNE**

**ZMIENIAM MIASTO**, autorzy: Lucyna Mizera, Ewa Solarz, Karolina Perrin, prof. Elżbieta Przesmycka

Pionierski program edukacyjno-animacyjny dla mieszkańców Stalowej Woli. Program wychodzi naprzeciw rosnącej potrzebie dialogu społecznego w mieście i próbom ożywienia jego tkanki. Realizację tego wieloetapowego projektu, który tworzyły wyjątkowe warsztaty społeczne z mieszkańcami oraz jesienne wydarzenie Dni Dizajnu – wystawy, spotkania, warsztaty dla wszystkich grup społecznych – wsparło Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Pierwszym etap projektu ruszył już w maju. Był to cykl otwartych interaktywnych i edukacyjnych warsztatów artystyczno-społecznych, łączących ludzi zainteresowanych wymianą poglądów i propozycji związanych z ulepszaniem miasta Stalowa Wola. W trakcie spotkań stworzona została lokalna mapa wyzwań, społecznych potrzeb i katalog pomysłów na rozwiązanie problemów. Warsztaty poprowadzili dizajnerzy i specjaliści od nowych technologii oraz architekci i urbaniści. Efektem warsztatów był zbiór projektów dla miasta wypracowanych przez mieszkańców wspólnie z projektantami. Zajęcia miały charakter integracyjny, oparty na współdziałaniu różnych grup wiekowych i społecznych.

Odbyły się:

1. **Śniadania kreatywne i warsztaty design thinking (myślenie projektowe)** – warsztaty prowadzone przy wspólnym stole śniadaniowym, na które zaproszeni byli wszyscy którzy chcieli wziąć udział w dyskusji o mieście oraz znaleźć i zaproponować potrzebne rozwiązania dla Stalowej Woli. Główną ich ideą było połączenie komunikowania się i współdziałania, zorientowanego na rozwiązanie konkretnych problemów związanych z miastem. W pierwszej kolejności chodziło zatem o zrozumienie potrzeb i nazwanie problemów i ograniczeń, a następnie wspólne wypracowanie rozwiązania.
2. **Warsztaty architektoniczno-projektowe dla studentów szkół projektowych** – podczas których opracowana została wizualizacja projektów dla wybranej części miasta, na podstawie pomysłów przygotowanych wcześniej przez mieszkańców. Do Stalowej Woli zaproszeni zostali studenci z kilku uczelni by pod okiem wykładowców zaproponować konkretne rozwiązania.

**3. Studenckie warsztaty skaningu 3 D** i naukowców z Politechniki Krakowskiej najważniejszych fragmentów układu przestrzennego przedwojennej Stalowej Woli, których efektem będzie trójwymiarowa makieta Stalowej Woli.

**4. Studenckie warsztaty skaningu 3 D** najważniejszych fragmentów układu przestrzennego Rozwadowa pn. **Rozwadów – portret miejsca i mieszkańców**: warsztaty studenckie połączone z otwartymi wykładami i dyskusją z mieszkańcami o przestrzeni Rozwadowa

**5. Warsztaty prototypowania** – ostatni etap pracy – zaprojektowanie wspólnie z mieszkańcami wyglądu końcowego rozwiązania w przestrzeni publicznej i testowanie rozwiązań. Był to moment by sprawdzić czy powstałe wcześniej pomysły mają sens.

Finalnym wydarzeniem była organizacja **III Dni Dizajnu**, w ramach których przewidziane było m.in. otwarcie wystaw z dizajnu i architektury, konferencja naukowa oraz warsztaty dla dzieci i dorosłych m.in **warsztaty do wystawy Zmieniam Miasto**, spacer i gry miejskie w przestrzeni miejskiej.

**POZNAJ TRADYCJE.PL – MUZEALNY PROGRAM EDUKACYJNY**, autorki: Elżbieta Skromak, Dominika Zborowska

Bazą dla działań edukacji muzealnej były nie tylko dostępne ekspozycje przybliżające zagadnienia kultury ludowej, ale także nowoczesna strona internetowa [www.poznajtradycje.pl](http://www.poznajtradycje.pl), która pozwoliła młodym odbiorcom zdobywać cenną wiedzę na temat lokalnej tradycji. Wirtualny świat Internetu, w którym młodzi poruszają się bardzo dobrze, stała się dla nich jednocześnie przystankiem we własnych poszukiwaniach i dociekaniach związanych z historią małej Ojczyzny.

Pierwszą wybraną tradycję regionalną, która została przybliżona była Gwardia Narodowa im. T. Kościuszki z Majdanu Zbydniowskiego. Ta paramilitarna formacja od dwóch wieków nieprzerwanie jest obecna w pejzażu kulturowym dolnego Nadsania. Dzisiaj kojarzona głównie z tradycją wielkanocnych straży grobowych, jest dostrzegana również w życiu społecznym i kulturalnym powiatu stalowowolskiego, bierze bowiem udział w ważnych wydarzeniach o charakterze patriotycznym. O historii, tradycji i wyzwaniach współczesności naszej Gwardii można było się zapoznać za pośrednictwem wyjątkowych osób, które pielęgnują tę piękną tradycję, wirtualnego archiwum tradycji oraz dostępnych wystaw.

- Oferta dla szkół podstawowych i przedszkoli

lekcje muzealne

*Gwardzista, kto to taki?*

*Gwardzistą być...*

warsztaty plastyczne

*Służba nie drużba*

- Oferta dla gimnazjum i szkół ponadgimnazjalnych

*Gra muzealna „To honor być gwardzistą”*

Celem gry było poznanie historii i tradycji Gwardii Narodowej z Majdanu Zbydniowskiego. Idąc śladem dawnych gwardzistów można było poznać ważne fakty i postaci związane z historią tej formacji. Rozwiązując kolejne zagadki, uczniowie zbierali informacje o współczesnej tradycji. Za pomocą inspirujących zadań, krzyżówek, archiwaliów i strony internetowej uczestnicy poznawali historię krzewienia patriotyzmu – szczególnie wśród młodzieży – i spuścizny, która od niemal dwóch wieków kultywowana jest w jednej z podkarpackich miejscowości – Majdanie Zbydniowskim. Odkrywali specyfikę tradycji dawnego gwardzisty oraz poszukiwali klucza do zrozumienia relacji między nim a współczesnym gwardzistą.

- Spotkania z żywą historią

*Spotkanie z komendantem Gwardii*

*Z wizytą w dworze zbydniowskim... gdzie wszystko się zaczęło*

*Zbiórka w Majdanie*

- Akcja – aktywacja dla dzieci i młodzieży

- Warsztat i konkurs: *Mój pierwszy program badawczy*

W ramach warsztatu uczniowie mogli się dowiedzieć jak zbudować własny projekt badawczy, z jakich metod pracy i narzędzi korzysta historyk oraz etnograf. Warsztaty miały na celu naukę samodzielnej pracy, zachęcały do zadawania pytań, szukania informacji oraz analizowania znalezionych materiałów. Konkurs na najlepszy projekt badawczy poświęcony tradycji naszego regionu, przewidziany był dla uczestników warsztatów. Formuła dowolna: zdjęcie, wywiad, etc. Najlepsze prace zostały opublikowane na portalu [www.poznajtradycje.pl](http://www.poznajtradycje.pl) oraz na FB muzeum.

- *Z życia gwardzisty*, konkurs plastyczny dla dzieci – uczestników zajęć poświęconych Gwardii

- *Gwardia-net*, konkurs internetowy dla młodzieży

**SZANUJMY WSPOMNIENIA**, autorka: Anna Garbacz – cykl spotkań z mieszkańcami, dyskusje o historii miasta, pozyskiwanie archiwalnych zdjęć, relacji itd. – 8 spotkań:

Przypomnijmy dawnych Stalowowolan: gromadzenie materiałów do wystawy i publikacji:

Stalowowolanie, kim jesteśmy – 5 spotkań

Nie tylko czasy przedwojenne

ks. Józef Skoczyński, pierwszy stalowowolski kapłan

Sokół w Rozwadowie

**DOTKNAĆ HISTORII**, koordynacja Aneta Garanty

Cykl spotkań dla pasjonatów historii przygotowywany wspólnie z Podkarpackim Stowarzyszeniem Poszukiwaczy „Ocalić od Zapomnienia”

1. „Broń strzelecka – wczoraj i dziś”, 18 stycznia
2. dr hab. Andrzej Olejko, Lucjan Fac, Uniwersytet Rzeszowski, „Historia regionu, której nie znacie”, prelekcja, 1 lutego
3. Narodowy Dzień Pamięci Żołnierzy Wyklętych, 1 marca

**RĘKODZIELNICY NA START!** - 11 spotkań, autorka: Edyta Lisek-Lubaś

Warsztaty dla młodzieży, dorosłych, seniorów również z niepełnosprawnością. To przetworzenie i przeniesienie tradycyjnego rękodzieła na współczesne formy. Zajęcia przybliżą uczestnikom różnorodne proste i niedrogie techniki, dzięki którym stworzą oryginalne rękodzieło:

*Bransoletki na dwie igły, Świat zamknięty w szklanej kuli, Drewniane korale, Eko-korale, Perłowe bransoletki, Biżuteria z zamków krawieckich, Biżuteria techniką soutage – zajęcia, Kwiaty z krepiny na świąteczny stół!, Ale jaja ... świąteczne pisanki z cekinowo-filcowym kurczakiem w środku!, Żmijkowe bransoletki, Fantazyjne kominy plecione na rękach*

**EDU-AKcje DLA RODZIN** – 11 spotkań

Niedzielne akcje plastyczne, których celem jest integracja rodzin poprzez działania artystyczne:

*Ozdoby choinkowe, Spotkanie z Mikołajem, Czy dzieci mogą zmieniać miasto?, Portrety konne, Kultura japońska, Prasowane ryciny na tkaniny!, Warsztaty grafiki ze S. Świecą, Dzień dziecka, Pastelowe wariacje, Warsztaty wielkanocne, Rodzinne zwiedzanie z historią w tle*



## **MOBILNA AKADEMIA W RAMACH PROJEKTU MUZEA BEZ BARIER**

**WARSZTATY** – 8 szt., autorki: Lucyna Mizera, Edyta Lisek-Lubaś, koordynacja: Ewelina Wiechnik

Warsztaty mobilne zorganizowane w ramach projektu Muzea bez barier miały na celu przygotowanie edukatorów muzealnych do samodzielnego stworzenia scenariusza oraz poprowadzenia zajęć z osobami o różnym stopniu niepełnosprawności.

- Warsztaty odbyły się: w Muzeum Regionalnym w Mielcu (oddział „Jadernówka”), Muzeum Historycznym Miasta Tarnobrzega, Muzeum Okręgowym w Rzeszowie (oddział Muzeum Historyczne Miasta Rzeszowa), Muzeum Zamku w Łąncucie. Przeprowadzono także warsztaty w muzeach Lwowa: Muzeum Narodowym im A. Szeptyckiego, Muzeum Salomei Kruszelnickiej, Muzeum Historii Religii oraz Muzeum Historycznym

## **MUZEALNE WARSZTATY „SZYTE NA MIARĘ” i ZAJĘCIA EDUKACYJNE DEDYKOWANE**, autorzy

D. Zborowska, E. Lisek-Lubaś, B. Trybuła, J. Wójcik, A. Szlązak, M. Wiatrowicz

Muzeum Regionalne w Stalowej Woli prowadzi współpracę ze szkołami i przedszkolami wykraczającą poza ramy lekcji muzealnych i warsztatów dla wszystkich grup wiekowych.

Kolejne edycja współpracy ze szkołami:

- program dla PSP 7, PSP 9, Regionalne Centrum Edukacji Zawodowej w Nisku i przedszkoli
- Liceum Ogólnokształcące im. KEN (analiza dzieł sztuki)
- *Edukacja osiedlowa* – działania edukacyjne, warsztaty w przestrzeni miejskiej.

## **Areszt śledczy w Nisku**, autor: Marek Wiatrowicz

– cykliczny program lekcji i warsztatów tematycznych z dziedzin związanych z historią i sztuką dla penitencjariuszy aresztu, przeprowadzane w muzeum albo na terenie aresztu w Nisku. W ramach programu organizowane są również wycieczki.

## **INNE PROGRAMY**, autorki: Edyta Lisek-Lubaś, D. Zborowska

1. Warsztaty dla osób z niepełnosprawnością:
  - warsztaty dla osób niewidomych i słabowidzących
  - warsztaty dla osób niesłyszących i słabosłyszących

- warsztaty dla osób niepełnosprawnych intelektualnie
- 2. Dzień Dziecka: Piknik rodzinny „Zielono mi...”
- 3. Rodzinna strefa działania – oferta dla rodzin do wystaw czasowych
- 4. Przedświąteczne warsztaty dla rodzin
- 5. Mała Akademia
- 6. Ferie w Muzeum
- 7. Wakacje w Muzeum: Letni plener fotograficzny, Letni plener malarski,
- 8. Warsztaty świąteczne: wielkanocne i bożonarodzeniowe
- 9. warsztaty do wystaw czasowych
- 10. Mikołajki w Muzeum

## WYDARZENIA

### **Z ŻYCIA GWARDZISTY. TRADYCJA I TRANSFORMACJE GWARDII NARODOWEJ Z MAJDANU ZBYDNIOWSKIEGO, 3 kwietnia – 13 września (autor projektu E. Skromak)**

Projekt badawczy pn. „Z życia gwardzisty. Tradycja i transformacje Gwardii Narodowej z Majdanu Zbydniowskiego”, który objął rejestrację, dokumentację i archiwizację działań Gwardii Narodowej z Majdanu Zbydniowskiego - straży grobowej z Zaleszan. Kompleksowe badania najstarszej Gwardii Narodowej w Polsce, która działa nieprzerwanie od XIX w., pozwoliły uwypuklić jej wymiar historyczny, jednocześnie uwzględniły transformacje grupy oraz nowe zadania, z jakimi mierzy się współcześnie. Projekt miał na celu sformułowanie pełnej informacji o współczesnej gwardii, biorącej pod uwagę wiele aspektów jej funkcjonowania i charakteru, która dotarłaby do jak najszerszej liczby odbiorców. W tym celu został zebrany przez muzeum współczesny materiał fotograficzny i filmowy, wykraczający poza dotychczasową stereotypową klasyfikację Gwardii widzianej jedynie jako straż grobowa oraz archiwalny dotyczący wielopokoleniowego zaangażowania mieszkańców Majdanu Zbydniowskiego w podtrzymywaniu tej tradycji na przestrzeni XX w., będącego wyrazem narodowego i lokalnego patriotyzmu. Wszystkie postawione cele zostały zrealizowane z zaangażowaniem społeczności lokalnej, za pomocą nowoczesnych nośników informacji (portal internetowy) i standardowych środków muzealnych (wystawa plenerowa, film, fotografie, konkurs, publikacja). Na zadanie złożyły się następujące działania:

1/wykonanie rejestracji filmowej i dokumentacji fotograficznej uczestnictwa Gwardii Narodowej w okresie trwania Triduum Paschalnego oraz świątecznej Wielkiej Niedzieli;

2/ wykonanie dokumentacji fotograficznej udziału Gwardii Narodowej w imprezach okolicznościowych o charakterze patriotycznym w ciągu roku kalendarzowego;

3/przygotowanie plenerowej wystawy fotograficznej pn. „Z życia gwardzisty. Historia-tradycja-współczesność” prezentującej Gwardię w kontekście historycznym oraz jako depozytariuszy tradycji, mierzących się z wyzwaniami współczesności;

4/zorganizowanie regionalnego konkursu dla rodzin pn. „W gwardii od pokoleń”, które mogą udokumentować kilkupokoleniowe tradycje bycia jej członków w Gwardii;

5/opracowanie i uruchomienie wirtualnego portalu [www.poznajtradycje.pl](http://www.poznajtradycje.pl) – archiwum tradycji ludowych dolnego Nadsania z odstoną pierwszą – strażą grobową z Zaleszan. Na wirtualnym repozytorium znalazły się historie rodzinne, fotografie archiwalne i współczesne oraz film dokumentujący pn. Z życia gwardzisty. Uczestnictwo Gwardii Narodowej z Majdanu Zbydniowskiego w obrzędowości Wielkiego Tygodnia 3-5 kwietnia 2015 r. Portal sukcesywnie jest powiększany o kolejne materiały, nadsyłane przez internautów;

6/opracowanie publikacji „W barwach Wojska Majdańskiego. Gwardia Narodowa im. T. Kościuszki z Majdanu Zbydniowskiego”. W książce znalazła się fachowa analiza związku kostiumu Gwardii Narodowej z Majdanu Zbydniowskiego z polską oraz europejską wojskową tradycją ubiorczą. Temat został opracowany przez historyka i znawcę zagadnień munduroznawczych i mundurologicznych, prof. dr. hab. Aleksandra Smolińskiego z Instytutu Historii i Archiwistyki Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Opracowania etnograficznego, przedstawiającego Gwardię w kontekście żywotnych tradycji straży grobowych okresu wielkanocnego podjął się etnograf dr Andrzej Karczmarszewski, badacz zwyczajów i obrzędowości ludowej Podkarpacia. Natomiast Adam Michał Chciuk, wieloletni komendant Gwardii, który przez wiele lat próbował docierać do informacji dotyczących historii własnej formacji, opisał jej dzieje ze szczególnym uwzględnieniem akcesoriów, umundurowania i uzbrojenia.

**NOC MUZEÓW** – 16 maja (koordynacja E. Wiechnik, Marcin Młynarski, M. Kościółek-Tofil)

- Muzeum, ul. Sandomierska 1

Koncerty na dziedzińcu Muzeum

Kamil Radzimowski: Muzyczna podróż na Bliski Wschód – Duduk ormiański

Kasia Groniec ZOO w repertuarze Agnieszki Osieckiej

Wystawy

Teodor Axentowicz. Ormianin polski w Paryżu, Krakowie, Zakopanem...

Axentomania – wystawa prac uczniów klas drugich PSP nr 9 w Stalowej Woli

Galeria przez Dotyk - plenerowa wystawa rzeźb

Inne

Kreatywne warsztaty dla rodzin

- Wycieczki z przewodnikiem po Stalowej Woli i Rozwadowie
- Hala Ekspozycyjna przy Zespole Szkół nr 1, ul. Hutnicza 17

Wystawy

COP dla przyszłości

Świat stawonogów

Inne

Kreatywne warsztaty dla rodzin

- Plac przed Biblioteką Międzyuczelnianą, ul. Popiełuszki 10

*Stalowowolanie – kim jesteśmy*, wystawa plenerowa z okazji 70 rocznicy nadania praw miejskich Stalowej Woli – zwiedzanie z kuratorem wystawy

## **STALOWOWOLANIE – KIM JESTEŚMY? 70 Lat Praw Miejskich Stalowej Woli**

- Pierwsze Spotkanie Rodzin Stalowowolskich Pionierów, 20 czerwca, autorka projektu A. Garbacz

Zjazd stalowowolan, potomków pierwszych mieszkańców, którzy nie zapomnieli lub chcą wskrzesić pamięć o stalowowolskim epizodzie w życiu ich rodzin, mieszkających potem (z różnych przyczyn) w innych miejscach ma na celu przypomnienie i zaktywizowanie tych pionierskich rodziny, które do dziś nieprzerwanie związane są ze Stalową Wolą.

Do współpracy przy projekcie zostali zaproszeni ludzie, których rodzice lub dziadkowie byli pierwszymi mieszkańcami miasta, uczestnicząc w jego budowie, podejmując tu pracę, naukę... Wielu z nich żyje nadal w Stalowej Woli, wielu wyjechało podczas wojny lub w późniejszych latach. Stalowa Wola jest jednak istotną częścią rodzinnej tradycji tych rodzin, czasem już nieco zapomnianą. Chcieliśmy przywrócić pamięć o stalowowolskich pionierach –

z jednej strony obecnym mieszkańcom miasta, a z drugiej – potomkom budowniczych Stalowej Woli.

- *Stalowowolanie – kim jesteśmy?* wystawa plenerowa – poświęcona pierwszym mieszkańcom miasta i ich wkładowi w powstanie Stalowej Woli, przede wszystkim w okresie 1937-1946, ale nie tylko. Pokazaliśmy ich także od strony prywatnej, jednocześnie stawiając pytanie - co z ich dziedzictwa zachowało wartość do dnia dzisiejszego, co przetrwało i tworzy "genius loci" (duch miejsca) Stalowej Woli. Większość fotografii na ekspozycji pochodziła z archiwów domowych mieszkańców miasta. Wydzielony moduł wystawy poświęcony został uzyskaniu przez Stalową Wolę praw miejskich.

**KULTURALNY ROZWADÓW pod hasłem Rozwadowski Sokół – na skrzydłach niepodległości w 325. rocznicę lokacji miasta Rozwadowa – 5 września**, autorka projektu L. Mizera, koordynacja E. Wiechnik, Aneta Garanty, M. Młynarski

Na imprezę mieszkańców dzielnicy już kilka dni wcześniej zapraszał bębniący zapowiadacz, nawiązujący do przedwojennej tradycji zwoływania obywateli i przekazywania im informacji. Uroczystości rocznicowe rozpoczęto mszą św. w kościele parafialnym, pod wezwaniem Matki Bożej Szkaplerznej, odprawioną w asyście historycznej grupy rekonstrukcyjnej występującej w barwach 20 Pułku Ułanów im. Jana III Sobieskiego oraz pułkowej orkiestry. Po mszy nastąpił przemarsz do Rynku i złożono kwiaty pod pomnikiem króla Jana III. Wartę honorową pełnili żołnierze w historycznych ubiorach, nawiązujących do epoki wystawcy aktu lokacyjnego Rozwadowa, zaś barwną asystę honorową zapewnili konni husarze z Chorągwi Rycerstwa Ziemi Sandomierskiej oraz ułani.

Tego dnia nie zabrakło edukacji dotyczącej m.in. regionalnej heraldyki, dawnych środków płatniczych, staropolskiej kaligrafii gęsim piórem, projektowania herbów czy wybijania monet podczas zajęć plastycznych. Atrakcją był obóz rycerski, gdzie oprócz oglądania przygotowanych pokazów pojawiła się szansa obejrzenia z bliska i przymierzenia XVII-wiecznych ubiorów i zbroi.

Lokalni kolekcjonerzy na przygotowanych stoiskach zaprezentowali swoje zbiory.

Odbył się pokaz sokolnictwa, odwołujący się do jednego z głównych tematów sobotniego spotkania, działalności Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół”.

W programie *Akordeonu czar* wystąpił zespół akordeonistów z Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. I.J. Paderewskiego w Stalowej Woli, w pokazie artystyczno-akrobatycznym

zaprezentowali się uczniowie Publicznej Szkoły Podstawowej nr 9 im. Jana Kochanowskiego w Stalowej Woli, w *Rewii piosenek miłych dla ucha*, pochodzących ze spektaklu *Syrenka i Lew*, wystąpili soliści Miejskiego Domu Kultury.

Gwiazdą wieczoru był bard, poeta i kompozytor Lech Makowiecki.

Czynna była okazjonalna kawiarenka, odnosząca się do tradycji znanego lokalu *Grand Cafe*, gdzie odbyła się akcja *Zapraszamy do stołu*. Podczas akcji mieszkańcy Rozwadowa pochwalili się swymi kulinarnymi zdolnościami, odbył się też nocny seans w kinie plenerowym filmu „Ada! To nie wypada!”

Z tej okazji wydano również okolicznościowe karty pocztowe.

Wystawy plenerowe:

*Rozwadowski Sokół – na skrzydłach niepodległości*

*Sokoły z rozwadowskiego gniazda – w oknach budynku „Sokoła”*

*Rozwadów miasto z duszą – wystawa prezentująca efekty warsztatów studenckich*

*Pamięć o mieszkańcach Rozwadowa – wystawa fotograficzna w dawnym lokalu restauracji Grand Cafe*

**III EDYCJA DNI DIZAJNU ZMIENIAM MIASTO - 2-3 października** (autorka projektu L. Mizera, koordynacja I. Pityńska)

W ramach tego wydarzenia odbyła się konferencja naukowa: II Edycja. Stalowa Wola. Miasto przeszłości – przyszłość miasta. Dziedzictwo architektury przemysłowej Stalowej Woli oraz otwarte zostały nowe wystawy z architektury (BXB Studio Bogusław Barnaś - architektura zakorzeniona w tradycji) i dizajnu, w tym wystawa *Odzyskać piękno modernizmu* – będącą zbiorem projektów dla miasta powstałych w wyniku przeprowadzonych warsztatów, wypracowanych przez uczestników wspólnie z projektantami.

Ponadto przygotowana została szczególna wystawa-gra dla dzieci – *Zmieniam miasto* – prowadzona w przestrzeni miejskiej i pomieszczeniach galeryjnych. Celem wystawy będzie zachęcenie dzieci do zastanowienia się nad tym: co to jest przyjazne miasto i co należy zrobić by miasto było dobre dla swoich mieszkańców? Wystawie będzie towarzyszyć gra plenerowa mająca angażować całą rodzinę. Uczestnicy dostaną zeszyty zadań objaśniające architektoniczne i urbanistyczne ciekawostki Stalowej Woli, prowadzące po wybranych miejscach od zadania do zadania.

Powstała także w mieście tymczasowa przestrzeń integracyjna – Pop Up, w której zaaranżowane zostały tymczasowe designerskie sklepy z rzemiosłem artystycznym, kawiarenka artystyczna, plac zabaw dla dzieci czy kino letnie oraz koncert w plenerze. Dopełnieniem całości były ciekawe spotkania i warsztaty dla wszystkich, m.in. druku 3D i cięcia laserem.

**ROZWADOWSKI KRAM Z PIOSENKAMI. Wspólne śpiewanie piosenek patriotycznych – 7 listopada, autorka projektu L. Mizera, koordynacja E. Wiechnik, M. Kościółek-Tofil**

W 97. rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości, w Rozwadowie otwarty został *Rozwadowski kram z piosenkami*. Przy dobrej kawie każdy mógł posłuchać i pośpiewać bardziej lub mniej znane patriotyczne pieśni i piosenki.

Wystąpił Chór Męski *Gaudium* ze Stalowej Woli, Chór Zespołu Pieśni i Tańca *Lasowiaczy* z Miejskiego Domu Kultury oraz uczniowie Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. I.J. Paderewskiego w Stalowej Woli i Zespołu Szkół nr 4 w Stalowej Woli.

**PROMOCJE KSIĄŻEK** (koordynacja A. Garbacz, M. Kościółek-Tofil)

1. M. M. Drozdowski, *W kręgu bohaterów narodowych i ich legend literackich*, 28 kwietnia
2. *Z przeszłości miasta Rozwadowa*, red. A. Garbacz, 17 lipca
3. *Stalowowolanie – kim jesteśmy. Ze wspomnień o pierwszych mieszkańcach Stalowej Woli*, red. A. Garbacz, 25 sierpnia

**DEBATY** (autor projektu L. Mizera, Mariusz Bajek, koordynacja E. Wiechnik) - 2

- Debata z mieszkańcami nad projektem ustawienia tablic upamiętniających zasłużonych osób i wydarzeń związanych z Rozwadowem, 26 marca

- Rozwadow – portret miejsca i mieszkańców: dyskusją z mieszkańcami połączona z otwartymi wykładami o przestrzeni Rozwadowa i prezentacją powarsztatowych projektów studenckich, 14 czerwca

**KONKURSY**

*W Gwardii od pokoleń*, w ramach projektu pn. Z życia gwardzisty. Tradycja i transformacja Gwardii Narodowej z Majdanu Zbydniowskiego / Konkurs na przedstawienie historii rodzinnej dot. tradycji Gwardii Narodowej z Majdanu Zbydniowskiego, koordynacja E. Skromak

### **KONFERENCJE, SZKOLENIA**

1. Konferencja naukowa: Stalowa Wola. Miasto przeszłości – przyszłość miasta

*Modernistyczna architektura i wzornictwo Centralnego Okręgu Przemysłowego*, koordynator naukowy: prof. Elżbieta Przesmycka, koordynacja Lucyna Mizera, I. Pityńska, 2 października

2. Konferencja naukowa: *Archeologia Kotliny Sandomierskiej*, współorganizacja Instytut Archeologii URz, Fundacja Rzeszowskiego Ośrodka Archeologicznego, koordynacja M. Kuraś, 5-6 grudnia 2016

**MARKETING W SIECI INTERNETOWEJ** (E. Wiechnik, M, Kościótek-Tofil, Mariusz Nowak, Elżbieta Skromak)

- portale i strony internetowe Muzeum

[www.muzeum.stalowawola.pl](http://www.muzeum.stalowawola.pl)

[www.it.stalowawola.pl](http://www.it.stalowawola.pl)

<http://www.szlak-lubomirskich.stalowawola.pl/>

[www.cop.stalowawola.pl](http://www.cop.stalowawola.pl)

[www.muzeabezbarier.wp.pl](http://www.muzeabezbarier.wp.pl)

[www.poznajtradycje.pl](http://www.poznajtradycje.pl)

- *social media* Muzeum:

Facebook (3810 fanów na dzień 12.05.2016), Twitter

Blog <http://muzeabezbarier.wordpress.com/>, <https://www.facebook.com/MuzeaBezBarier>,

<https://twitter.com/MuzeaBezBarier>

**ZAMÓWIENIA PUBLICZNE**



(M. Młynarski)

PRZETARGI NIEOGRANICZONE – 9 postępowań z zastosowaniem Pzp.

ZAMÓWIENIA Z WOLNEJ RĘKI – 2 postępowanie z zastosowaniem Pzp.

ZAPYTANIA OFERTOWE – 39 postępowań do progu 30 000 EURO, z zastosowaniem regulaminu MR.

(część zamówień została unieważniona, powyższa liczba wskazuje na wszystkie działania/procedury, niekoniecznie zakończone podpisaniem umowy, czyli udzieleniem zamówienia publicznego)

**WNIOSKI ZŁOŻONE DO PROGRAMÓW KRAJOWYCH** (L. Mizera. A. Dziechciarz, Elżbieta Skromak)

Wnioski złożone do Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz innych programów

**Rozpatrzone pozytywnie:**

1. Stalowa Wola, budynki C.K. Sądu Powiatowego z 1905 r., montaż instalacji antywłamaniowej i przeciwpożarowej, program Dziedzictwo kulturowe, priorytet Ochrona zabytków
2. Z życia gwardzisty. Tradycja i transformacja Gwardii narodowej z Majdanu Zbydniowskiego, MKiDN, program Dziedzictwo kulturowe, priorytet Kultura ludowa i tradycja
3. Zakup niezbędnego wyposażenia na potrzeby Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli, program Rozwój infrastruktury kultury, priorytet Infrastruktury kultury
4. ROUNDABOUT BALTIC, program Promocja kultury polskiej za granicą 2016 Promesa, Zadanie prezentujące i promujące kulturę polską, organizowane lub współorganizowane przez podmioty prawa polskiego – I etap
5. Zmieniam miasto program edukacyjno - animacyjny dla mieszkańców Stalowej Woli, program Edukacja, priorytet Edukacja kulturalna
6. Wystawa: Moderna. Przemysł+rzemiosło, program Wydarzenia artystyczne, priorytet Promocja kultury polskiej za granicą
7. Paweł Grobelny wystawa w ramach New York Design Wanted, Instytut Adama Mickiewicza, Instytut Polski w Nowym Jorku

8. Dofinansowanie konferencji naukowej: Przestrzeni publiczne miasta modernistycznego, PAN, Oddział w Lubinie
9. Publikacja: Z życia Gwardzisty. Historia-tradycja-współczesność, Starostwo Powiatowe w Stalowej Woli

#### **Rozpatrzone negatywnie:**

1. Cyfrowe Muzeum Regionalne w Stalowej Woli Etap I, program Wieloletni Program Rządowy Kultura +, priorytet Digitalizacja
2. Zwierciadło nowoczesności art deco w zbiorach Rodziny Sosenków, program Dziedzictwo kulturowe, priorytet Wspieranie działań muzealnych
3. Stalowowolanie kim jesteśmy? – program Patriotyzm jutra, Muzeum Historii Polski

## **ROBOTY INWESTYCYJNE I BUDOWLANE**

(J. Gajda, P. Szegda, M. Młynarski)

1. Wykonanie stałej ekspozycji pt.: „Stacja Rozwadów. Między Lwowem a Krakowem” w budynku przy ul. Sandomierskiej 1 – etap I:
  - prace remontowo-budowlane
  - wykonanie gablot oraz ścian ekspozycyjnych
  - dostawa sprzętów multimedialnych
  - dostawa zestawów komputerowych, dysków: zewnętrznego i SSD, profesjonalnego skanera płaskiego, zasilaczy awaryjnych oraz dostawa, instalacja, konfiguracja zapory sieciowej – Firewall, ul. Staszica 14
2. Wykonanie instalacji alarmowych Systemu Sygnalizacji Pożaru (SSP) oraz Systemu Sygnalizacji Włamania i Napadu (SSWiN) w 2 budynkach magazynowych Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli przy ul. Rozwadowskiej 12
  - modernizacja rozdzielni elektrycznej w (dużym budynku – magazynie) Muzeum Regionalnego w Stalowej Woli przy ul. Rozwadowskiej 12
3. Montaż ekspozytorów wystawienniczych na potrzeby wystaw plenerowych w Rozwadowie
4. Wykonanie dokumentacji na modernizację instalacji oświetlenia sal wystawienniczych i piętro muzeum, ul. Sandomierska 1

5. Wykonanie dokumentacji projektu instalacji wentylacji mechanicznej i klimatyzacji sal wystawienniczych i piętro muzeum, ul. Sandomierska 1

### **UDZIAŁ W SZKOLENIACH - PODNOSZENIE KWALIFIKACJI ZAWODOWYCH**

Budowanie strategii rozwoju, organizator Narodowe Centrum Kultury, Stalowa Wola, 5-6.10 (E. Wiechnik, J. Wójcik, B. Trybuła, D. Zborowska)

Metody pracy animacyjnej w środowiskach wykluczonych, organizator Narodowe Centrum Kultury, Stalowa Wola, 22-23.10 (E. Wiechnik, J. Wójcik, B. Trybuła, D. Zborowska)

Prawne aspekty digitalizacji i udostępniania zbiorów muzealnych przez internet, 01.04 (P. Szegda)

Szkolenie dla Administratorów Danych oraz Administratorów Bezpieczeństwa Informacji, 03.02 (P. Szegda)

### **UDZIAŁ W KONFERENCJACH**

(L. Mizera, E. Skromak, A. Szlęzak, M. Kuraś, I. Pityńska)

I Kongres Muzealników Polskich, 23-25 kwietnia

Dział Finansowy: główna księgowa: Anna Dziechciarz oraz specjalista ds. kadrowych: Renata Pac

### **ZATRUDNIENIE**

24 osoby (średnioroczne zatrudnienie)